# 115 學測 英文 詳解卷

## 第 1 題　答案 B（詞彙題）

**題目**：The mayor has such a _____ schedule that it takes weeks to arrange an interview with her.

- （A）hasty
- （B）tight
- （C）diligent
- （D）routine

**這題怎麼想**

這題考「形容詞與抽象名詞的搭配」，核心是 tight 表示「時間排得很滿」的用法。線索藏在後半句：連安排一場訪問都要花上好幾週，可見市長的行程已經被佔滿，而不是她這個人做事急躁。判斷步驟：1. 先看空格修飾的是行程表，屬於「時間安排」類名詞，不是形容人的字。2. 再讀結果子句「要等好幾週」，這是在抱怨排不進去，所以要找「緊、滿、沒有空檔」的意思。3. 逐一檢查四個選項：倉促形容人做事草率、勤勉形容人的態度、例行指固定不變，都不合；只有 tight 是英語裡說行程緊湊、沒有空檔的慣用字。4. 代入後與結果子句邏輯一致，答案確定。最後提醒：tight 在這裡不是綁得緊，而是額度很緊的引申義。整句的關鍵線索是那個結果子句，先讀它再回頭挑字就好。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 hasty 是「倉促的、草率的」，通常形容人做事或做決定草率，例如倉促的決定；用它來說行程被排得很滿，搭配並不自然。
- （B）正確：正確。tight schedule 是固定搭配，意為行程緊湊、幾乎沒有空檔；正因行程滿檔，約一場訪問才得等上好幾週，是本題關鍵。
- （C）不對：C 的 diligent 是「勤勉的、用功的」，只能形容人的工作態度，如用功的學生；不能用來修飾行程表這種事物名詞，是常見的失分點。
- （D）不對：D 的 routine 是「例行的、一成不變的」，指固定而可預測的日常作息；與忙到約不到人的意思正好相反，答題時宜先刪去。

**關鍵字與補充**：tight schedule 行程緊湊，指時間排得滿滿、幾乎沒有空檔；tight 在此是額度很緊，不是綁得緊。延伸：a tight deadline 緊迫的期限、be pressed for time 時間緊迫。注意 a hectic schedule 強調忙亂，tight 強調沒有空檔。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：市長的行程排得如此緊湊，以致於要安排一場對她的專訪都得花上好幾週。

**考點通則與陷阱**：通則：空格若修飾行程表、預算、截止期限這類「額度型」名詞，先問「夠不夠、滿不滿」，tight 幾乎都是首選。陷阱：學生只把 tight 記成綁得緊的物理義，看到行程

就自動跳過；也有人被「勤勉」的正面語氣吸引。另外，中文說時間緊，英文用 tight 而不用 narrow。口訣：「行程滿、時間緊，tight 一定行。」

---

## 第 2 題　答案 C（詞彙題）

**題目**：Jane started as an _____ art designer, but now she has a professional studio of her own.

- （A）official
- （B）instant
- （C）amateur
- （D）elementary

**這題怎麼想**

這題考「用轉折詞回頭定義空格」，關鍵就是那個 but。前半句講「起初是某種美術設計師」，是過去、起點；後半句講「如今她有自己的專業工作室」，是現在、專業。but 前後必須是相反的兩端，所以空格要填與專業相對的字，也就是業餘。判斷步驟：1. 抓 but，並注意時間對比：起初與現在。2. 把後半句濃縮成「專業工作室」這個關鍵詞。3. 找出能與專業反義、又能形容設計師身分的字。4. 代入檢查：從業餘起步、如今自立門戶，故事線合理，答案確定。換句話說，只要讀懂那個轉折，答案幾乎自己跳出來，不必逐字翻譯整句。建議作答時先用筆圈出轉折詞，再回頭看空格要跟哪一句對比，速度會快很多。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 official 是「官方的、正式的」，指體制內、有編制的工作；它與專業不是對比關係，也接不上自行創業的轉折，是常見的失分點。
- （B）不對：B 的 instant 是「立即的、速食的」，如速食麵；它不用來形容人的職業階段，說速食設計師語意不通，答題時宜先刪去。
- （C）正確：正確。amateur 是「業餘的、非專業的」，與後半句 professional 形成清楚對比；說明她是從非專業起家，如今才自立門戶，是本題關鍵。
- （D）不對：D 的 elementary 是「基礎的、初級的」，多用於階段或程度，如小學、初級程度；不與設計師搭配表示業餘身分，這類選項宜先排除。

**關鍵字與補充**：amateur 業餘的、業餘者，反義是專業的，可當名詞也可當形容詞。延伸：amateurish 手法生疏的，帶貶義，與中性的業餘不同；an amateur photographer 業餘攝影師。另外，轉為職業可說 turn professional。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：珍起初只是一名業餘的美術設計師，但現在她已經擁有自己的專業工作室了。

**考點通則與陷阱**：通則：題幹出現 but、however、instead 這類轉折詞時，空格往往不是靠單字意思，而是靠「對面那一句」決定，先找對比點，再取反義。陷阱：學生只讀空格所在的

半句，覺得「起初是官方設計師」也通，就選了官方，忽略了轉折的方向。口訣：「看到 but 先找反義詞，答案常躲在後半句。」

---

## 第 3 題　答案 B（詞彙題）

**題目**：The teaching _____ at the famous high school soon attracted more than a dozen well-qualified applicants.

- （A）career
- （B）vacancy
- （C）expectation
- （D）inspiration

**這題怎麼想**

這題考「名詞與情境的搭配」：什麼東西會被應徵者搶著要？線索在動詞片語「吸引了十幾位條件優秀的應徵者」——有人來應徵，代表有一個職缺等著補。判斷步驟：1. 先看句子骨架：主詞是教學界的某個名詞，動詞是吸引，受詞是應徵者。2. 問自己：應徵者會投什麼？答案是職缺、工作機會。3. 篩選能表職缺的字：vacancy 即「空缺、職缺」，教職出缺才是招募流程的起點，名詞修飾名詞也合英語習慣。4. 代入後「教職空缺吸引十幾位優秀申請者」，語意完整通順。注意其他三個選項都是抽象概念，無法被應徵，也無法被補實。這也提醒我們，詞彙題真正要比對的是動詞與受詞的搭配，而不是空格本身好不好聽。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 career 是「職業生涯」，指一整個教學生涯的歷程；它不是一個位置，不會吸引應徵者前來申請，也無法被補實。
- （B）正確：正確。vacancy 是「空缺、職缺」，即招募公告上的職位；教職出缺才會吸引符合資格的人投遞履歷、前來應徵，是本題關鍵。
- （C）不對：C 的 expectation 是「期望、期待」，屬心理層面的抽象名詞；它無法被應徵，也不會出現在招募公告上，是常見的失分點。
- （D）不對：D 的 inspiration 是「靈感、啟發」，屬創作層面的名詞；與招募徵才的語境完全無關，也不是與教職相關的搭配，答題時宜先刪去。

**關鍵字與補充**：vacancy 空缺、職缺，就是職缺公告上的空缺職位。延伸：fill a vacancy 補實職缺、a vacant position 出缺的職位、applicant 應徵者。注意 vacant 是形容詞，指空著的，而應徵工作說 apply for a job。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：這所名校的教職空缺很快就吸引了十幾位條件優秀的應徵者。

**考點通則與陷阱**：通則：詞彙題別只背中文，要連「這個字常跟誰當鄰居」一起背，vacancy 的鄰居就是補實、公告、職缺。陷阱：學生看到教學就自動聯想「教學生涯」，因為中文讀起

來很順，但句子說的是吸引應徵者，主語必須是職缺。口訣：「先問這句話在演哪一齣，再選演員。」

---

## 第 4 題　答案 A（詞彙題）

**題目**：Designed by a young engineer, the new product has created far more profit than _____ expected.

- （A）initially
- （B）genuinely
- （C）alternatively
- （D）fundamentally

**這題怎麼想**

這題考「比較級後面的比較基準」與「副詞的位置」。結構是「創造的利潤遠超過____所預期」，than 之後是省略形的被動，意思是比原本被預期的更多，所以空格要放一個修飾預期的副詞，並表示時間的起點。判斷步驟：1. 看到比較級加 than，先確認比較的兩端：現在的實際利潤，對比先前的預期。2. 既然是先前，就需要表「起初」的 initially。3. 檢查語序：than 加副詞加過去分詞，是新聞英文的標準寫法。4. 其餘選項都不帶時間先後，撐不出「原本以為」與「後來超標」的落差。順帶一提，預期前面的 it was 已被省略。換句話說，先問清楚比較的兩端是哪些時間點，能放的副詞種類自然就決定了，不必逐字翻譯。

**選項逐一說明**

- （A）正確：正確。initially 是「起初、最初」，指最初的預期；它符合 than 加副詞加過去分詞的語序，也點出前後的落差，是本題關鍵。
- （B）不對：B 的 genuinely 是「真誠地、確實地」，強調真實程度而非時間先後；它只表真心期待，撐不出後來的超標，是常見的失分點。
- （C）不對：C 的 alternatively 是「或者、另一方面」，用來提出另一個方案；句中並沒有二選一的情境，屬情境不合，答題時宜先刪去。
- （D）不對：D 的 fundamentally 是「基本上、根本上」，強調本質層面；它無法表達一開始以為如何、後來又如何的對比，這類選項宜先排除。

**關鍵字與補充**：initially 起初、最初，同義是起初、原本，形容詞為 initial 最初的。延伸：than expected 超出預期、than originally planned 比原訂計畫；反義副詞是 eventually 最後。注意最初也可用 at first 表達，originally 則偏書面。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：這款由一位年輕工程師設計的新產品，所創造的利潤遠遠超過最初的預期。

**考點通則與陷阱**：通則：「比預期更多」這種結構是學測高頻題，空格幾乎都在問時間點副詞或程度副詞。陷阱：學生看到四個副詞就憑語感亂猜，忘了先問這句在比較哪兩個時間點；也有人忽略副詞必須放在過去分詞前面。口訣：「than 後面看基準，先有預期，才有超標。」

## 第 5 題　答案 D（詞彙題）

**題目**：It has been confirmed that a balanced _____ of fruit and vegetables is a key element to good health.

- （A）dimension
- （B）integration
- （C）provision
- （D）consumption

**這題怎麼想**

這題考「名詞與食物類名詞的搭配」，以及「動作的主語是誰」。空格所在的片段是「均衡的____水果與蔬菜」，後面說這是健康的一大關鍵。是誰在做均衡這件事？是人吃東西的行為，所以需要一個表「攝取」的名詞。判斷步驟：1. 確認空格要能接水果與蔬菜。2. 問「什麼東西可以均衡」：吃進去的份量與比例，也就是攝取量。3. 篩選：向度、整合、供給都無法描述人吃了多少，只有 consumption 最精準。4. 代入後搭配與語意都通順。補充說明：供給的主語是政府或店家，攝取的主語才是吃的人，兩者不能混用。這題若只憑中文語感，很容易誤選供給，因為中文也常說提供蔬果。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 dimension 是「面向、尺寸」，指事物的某個層面；蔬果沒有所謂的均衡向度，語意不通，也不是常見搭配，是常見的失分點。
- （B）不對：B 的 integration 是「整合、結合」，指把不同事物融為一體；它說的是把蔬果整合起來，不是吃了多少，答題時宜先刪去。
- （C）不對：C 的 provision 是「提供、供給」，主語通常是政府、店家等供應方；它不能用來描述個人飲食的攝取行為，這類選項宜先排除。
- （D）正確：正確。consumption 是「攝取、消耗」，主語是吃的人；均衡攝取蔬果搭配自然、語意完整，是健康報導的固定說法，是本題關鍵。

**關鍵字與補充**：consumption 攝取、消耗，動詞是 consume。延伸：a balanced diet 均衡飲食、consume 消耗或食用、be consumed with 充滿某種情緒，主語是人不是食物。注意 consumption 不可數，常與 of 連用。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：已經證實，均衡攝取水果與蔬菜是維持健康的一項關鍵要素。

**考點通則與陷阱**：通則：抽象名詞題先問「這個動作的主語是誰」。攝取的主語是吃的人，供給的主語是供應的人，主語一換答案就跟著換。陷阱：學生看到均衡只想到均衡飲食，看到蔬果就選供給，忘了主語是人。口訣：「先定主語，再定名詞。」

## 第 6 題　答案 A（詞彙題）

**題目**：As a shy boy afraid of making public appearances, Timmy _____ the thought of speaking before large audiences.

- （A）dreads
- （B）stresses
- （C）wanders
- （D）escapes

**這題怎麼想**

這題考「動詞與心理狀態的搭配」：怕成這樣的人，心裡會怎麼想？線索有兩個：一是他被描述成害羞、怕公開露面的男孩；二是後面接的受詞「一想到要在大批觀眾前講話的念頭」。dread 正是「一想到就極度害怕」，而且後面接名詞或動名詞是固定用法。判斷步驟：1. 由害怕確認情緒是恐懼。2. 看空格後的受詞，這是念頭，不是實際發生的事。3. 找出「對念頭感到害怕」的動詞，就是 dread。4. 檢查句型：接名詞或動名詞，用現在簡單式表一貫性格，語法正確，答案確定。注意空格後面接的是念頭這種抽象受詞，它最能幫我們把範圍縮小到表達恐懼的動詞，其餘一律先刪。

**選項逐一說明**

- （A）正確：正確。dread 是「極度害怕、一想到就恐懼」；其後接名詞或動名詞是固定用法，完全對應害羞怕生的角色設定。
- （B）不對：B 的 stress 當動詞是「強調」，或口語的「感到壓力」；它的受詞通常是重點而不是念頭，句型並不合，是常見的失分點。
- （C）不對：C 的 wander 是「漫遊、閒逛、思緒遊移」，指身體或思緒的移動；接念頭既不合語法也不合語意，這類選項宜先排除。
- （D）不對：D 的 escape 是「逃離、躲開」，重點在實際脫身；說擺脫這個念頭，指的是想辦法不去想，與害怕不同，答題時宜先刪去。

**關鍵字與補充**：dread 極度害怕，dread the thought of 一想到某事就害怕，其後接名詞或動名詞。延伸：dreadful 可怕的、be terrified of 非常害怕；fear 語氣較中性，比 dread 輕。注意不要誤用成逃離的那個動詞。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：提米是個害羞、害怕公開露面的男孩，一想到要在大批觀眾面前說話就心生畏懼。

**考點通則與陷阱**：通則：情緒動詞要跟情緒形容詞對得上，題幹出現害怕、害羞、緊張，答案就往恐懼類動詞找。陷阱：escape 中文也譯成逃避，學生容易誤選；但它的重點是實際離開、躲開，而不是心裡的恐懼。口訣：「怕的是念頭，選 dread；跑的是人，選 escape。」

---

## 第 7 題　答案 C（詞彙題）

**題目**：To the newly-crowned winner of the piano competition, music is his life’s _____, which he has devoted himself to whole-heartedly.

- （A）resource
- （B）impact
- （C）passion
- （D）emphasis

**這題怎麼想**

這題考「抽象名詞與後方關係子句的呼應」。空格後面有一句「他全心投入其中」，能讓人全心投入、奉獻一生的對象，通常不是資源或影響，而是一種熱愛。判斷步驟：1. 看句型「音樂是他一生的____」，這個所有格後面常接熱愛、作品、夢想、目標。2. 讀關係子句裡的動詞「致力於」，這個動作本身就預設了強烈的喜愛。3. 對照前文的「剛奪冠的贏家」，奪冠者談音樂，語氣應該是熱愛，而不是可運用的資源。4. 代入後前後一氣呵成，答案確定。換句話說，這題是叫學生用後面的子句回頭檢驗名詞的重量。這題只要抓住關係子句裡的動詞，就不會被那些看起來很正式、很學術的字給迷惑掉。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 resource 是「資源」，指可拿來運用的東西；它無法解釋一個人為何願意全心投入、奉獻一生，是常見的失分點。
- （B）不對：B 的 impact 是「影響、衝擊」，指對外產生的效果；那是別人評價他的角度，不是他投入的原因，這類選項宜先排除。
- （C）正確：正確。passion 是「熱愛、熱情」，即音樂是他一生的摯愛；與後面全心投入的描述完全呼應，前後一貫，是本題關鍵。
- （D）不對：D 的 emphasis 是「強調、重點」，指特別重視某事的做法；語氣偏理性，撐不起摯愛這種情感強度，初學者也常在此失分。

**關鍵字與補充**：passion 熱愛、熱情；life's passion 一生的摯愛。延伸：be passionate about 對某事充滿熱情、devote oneself to 致力於、have a passion for 酷愛某事。注意 devote 後面接名詞或動名詞，不能接原形動詞。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：對這位剛奪下鋼琴比賽冠軍的人來說，音樂是他一生的摯愛，他全心全意地投入其中。

**考點通則與陷阱**：通則：抽象名詞題最可靠的線索常是後面的關係子句或前面的所有格，子句裡的動詞會告訴你這個名詞該有多重的情感。陷阱：看起來很正式、很學術的字常被學生當成萬用答案，卻與語氣不合。口訣：「看子句動詞的力道，選名詞的重量。」

---

## 第 8 題　答案 B（詞彙題）

**題目**：The drunk driver who shouted at passers-by and _____ them with glass bottles was quickly arrested by the police.

- （A）shattered
- （B）assaulted
- （C）overturned
- （D）condemned

**這題怎麼想**

這題考「並列結構中的動詞選擇」與「動詞加人加工具」的句型。空格和「對路人咆哮」由 and 連接，主詞同為酒醉駕駛、受詞同為路人，所以必須是另一個對路人施加的攻擊行為，後面還要接「用玻璃瓶」表示手段。判斷步驟：1. 由 and 確認兩個動作同主詞、同受詞、同性質，都是負面攻擊。2. 看「用玻璃瓶」是工具，句型應為動詞加人加工具。3. 篩選：assault 接人再接工具，正是以某物攻擊某人，完全符合。4. 用後半句驗證：很快被警方逮捕，說明已構成犯罪，而它正是法律上的傷害罪。這種並列題一定要先確認兩個動作是否共用主詞與受詞，再談字義，順序錯了就會被誘答牽著走。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 shatter 是「使粉碎、打破」，受詞通常是玻璃、窗戶等易碎物；說把路人打碎語意荒謬，句型也不合，是常見的失分點。
- （B）正確：正確。assault 是「攻擊、毆打」，可接人再接工具，表示以某物攻擊某人；與並列的咆哮同屬攻擊行為，是本題關鍵。
- （C）不對：C 的 overturn 是「翻倒、推翻」，受詞多為車輛、判決或制度；它不能以路人為受詞來表示攻擊，初學者也常在此失分。
- （D）不對：D 的 condemn 是「譴責、判刑」，屬言語或法律層面的責難；用玻璃瓶譴責路人在情理上說不通，這類選項宜先排除。

**關鍵字與補充**：assault 攻擊、毆打；assault sb with sth 以某物攻擊某人。延伸：be charged with assault 被控傷害罪、assail 猛烈攻擊（較書面）；attack 是通用字，語氣較中性。注意它也可當名詞，指攻擊行為。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：那名對路人咆哮、還用玻璃瓶攻擊他們的酒醉駕駛，很快就被警方逮捕了。

**考點通則與陷阱**：通則：and 是平行結構的訊號燈，前後的字詞必須同性質、同詞性、同語氣。看到 and 就先確認另一邊長什麼樣。陷阱：玻璃瓶和打破有很強的字面聯想，學生常被這種關鍵字傳染而誤選，忘了檢查主詞受詞是否對得上。口訣：「and 前後照鏡子，主詞受詞都要對得上。」

---

## 第 9 題　答案 C（詞彙題）

**題目**：There were so many people at the bus station that I had to _____ my way through the crowd to board the bus in time.

- （A）crash
- （B）tumble
- （C）elbow
- （D）struggle

**這題怎麼想**

這題考「動詞與固定片語」，特別是「用手肘開路」這個說法。空格需接「我的路穿過人群」，表達在人群中擠出一條路。elbow 原是名詞手肘，當動詞就是用手肘推擠開路，是英語裡很生動的用法。判斷步驟：1. 抓句型：動詞加所有格加路加 through 加擁擠場所，這是「設法穿過」的固定框架。2. 看上下文：公車站人多、不得不、要及時，全在強調人擠人、時間急。3. 四個選項中只有 elbow 能塞進這個框架，並帶出用手肘開路的具體動作。4. 代入後語意、語法皆通，答案確定。片語題的解法跟單字題不同，要先看整個框架長什麼樣，再問哪個動詞放得進去又不破壞畫面，答案才會穩。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 crash 是「猛撞、撞毀」，帶撞擊與破壞的意味；這個片語不是慣用語，也不合趕車的急迫情境，是常見的失分點。
- （B）不對：B 的 tumble 是「跌倒、翻滾」，強調失去平衡而摔倒；它無法表達在人潮中開路前進，屬動作不合，答題時宜先刪去。
- （C）正確：正確。elbow 當動詞是「用手肘推擠」，畫面非常鮮明；用手肘在人群中擠出一條路是固定片語，故選此項，是本題關鍵。
- （D）不對：D 的 struggle 是「掙扎、吃力地做」，強調費力；慣用說法是直接接人群，較少接所有格加路，也沒有開路的畫面，這類選項宜先排除。

**關鍵字與補充**：elbow one's way through 用手肘在人群中開路；elbow 當名詞是手肘。延伸：make one's way to 前往、push one's way 推擠前進、squeeze through 擠過去。注意這個片語的主詞一定是人，後面接擁擠的場所。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：公車站的人實在太多了，我必須用手肘在人群中擠出一條路，才能及時搭上公車。

**考點通則與陷阱**：通則：人體部位名詞常「名詞轉動詞」，而且都很有畫面：用手肘開路、用肩膀扛、朝某方向前進、上下打量。記這種字要連畫面一起記。陷阱：有「掙扎」中文義的字讀起來最順，但句型不對，學生常因順口而誤選。口訣：「部位變動詞，動作有畫面；塞得進去才得分。」

---

## 第 10 題　答案 D（詞彙題）

**題目**：Deadly shootings on US campuses have raised _____ concerns about how to prevent such tragic incidents from happening again.

- （A）swift
- （B）brutal
- （C）harsh
- （D）grave

**這題怎麼想**

這題考「形容詞與抽象名詞的搭配」，更精確地說是「語氣輕重要對得上」。空格修飾憂慮，整句談的是致命槍擊與防止悲劇重演，語氣沉重，所以需要一個表「嚴重、重大」的形容詞，而嚴重關切正是英文報刊的固定說法。判斷步驟：1. 看空格修飾的名詞是憂慮，屬心理、態度類抽象名詞。2. 掃一遍上下文語氣：致命、悲劇、防止重演，全部指向嚴重。3. 檢查搭配：grave 用於抽象名詞表重大的，如重大危險、嚴重後果。4. 其餘三字各有固定搭檔：迅速的回應、殘暴的攻擊、嚴厲的懲罰，都不與憂慮連用。建議把這四個形容詞連同它們的固定搭檔一起背，例如迅速的回應、殘暴的攻擊，比單背中文有效。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 swift 是「迅速的」，講的是速度，如迅速的回應；它不用來修飾憂慮，也表達不出憂慮的嚴重程度，是常見的失分點。
- （B）不對：B 的 brutal 是「殘暴的」，講的是手段殘酷，如殘暴的攻擊；它不用來修飾憂慮這種心理狀態，這類選項宜先排除。
- （C）不對：C 的 harsh 是「嚴厲的、惡劣的」，常搭配法規、天氣、批評，如嚴厲的懲罰；它不與憂慮連用，屬常見誘答，須特別留意。
- （D）正確：正確。grave 是「嚴重的、重大的」，講的是後果重大；嚴重關切是固定搭配，與槍擊悲劇的沉重語境完全相符，是本題關鍵。

**關鍵字與補充**：grave 嚴重的、重大的，另有名詞義墳墓。延伸：grave danger 重大危險、grave consequences 嚴重後果、raise concerns 引發憂慮；表達關切可說 express concern。注意它與 serious 意思相近，但更書面。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：美國校園發生的致命槍擊事件，引發了人們對於如何防止這類悲劇重演的嚴重憂慮。

**考點通則與陷阱**：通則：形容詞題要「配對」而不是「翻譯」，先想這個形容詞平常牽誰的手：迅速配回應、殘暴配攻擊、嚴厲配懲罰、嚴重配危險與後果。陷阱：學生只記它當名詞是墳墓，看到當形容詞就不敢選，白白送分。口訣：「形容詞看鄰居，不看中文。」

---

## 第 11 題　答案 B（綜合測驗）

**題目**：White rhinoceroses, _____ , do the same thing—only their choice of meeting place is a giant pile of poop. A new study indicates that rhinos have a smelly way to 12 .

- （A）what is more
- （B）it turns out
- （C）in other words
- （D）all in all

**這題怎麼想**

這題考「插入語」與「篇章轉折」。主結構是「白犀牛____做同樣的事」，兩個逗號之間是插入成分，拿掉之後句子仍然完整。前文說人類總愛聚在一起交換消息，這一句要把鏡頭轉到犀牛身上：原來犀牛也做一樣的事。這個片語正好帶出「研究發現、略帶意外」的語氣。判斷步驟：1. 確認空格是插入語，不影響主結構。2. 判斷前後關係：不是同義改寫、不是遞進、也不是總結，而是換個對象、帶點驚訝。3. 逐一測試功能：遞進、換句話說、總結、結果發現。4. 只有表「原來」的插入語能承接研究發現的語氣。插入語題的核心是判斷前後兩句的關係，不是逐字翻譯那個片語，先刪掉再讀一次就清楚了。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 what is more 表「而且、更有甚者」，功能是補充遞進；但前後不是同一件事的加深，而是把對象從人類換成犀牛，是常見的失分點。
- （B）正確：正確。it turns out 是插入語，意為「原來、事實證明」，功能是帶出發現；自然能引出犀牛也做同樣的事，務必記熟這個用法。
- （C）不對：C 的 in other words 是「換句話說」，功能是改寫同一件事；此處是換對象，不是換個說法，屬高頻誘答，作答時宜先刪去再比對。
- （D）不對：D 的 all in all 是「總而言之」，功能是收束全段；這裡既非段落結尾，也沒有總結全文的成分，初學者也常在此失分。

**關鍵字與補充**：it turns out 原來、事實證明，也可接 that 子句。延伸：as it turns out 結果顯示、turn out to be 結果是、turn out well 結果還不錯。注意它沒有被動用法，主語通常是事情，表示後來才發現。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：白犀牛原來也做著同樣的事——只是牠們挑的聚會場所是一大坨糞便。

**考點通則與陷阱**：通則：篇章型插入語考的是前後兩句的關係，常見只有四種：遞進、舉例、換句話說、總結。判斷時先把前後句各濃縮成一句，再問是同一件事、換對象、還是收尾。陷阱：看到兩個逗號中間有空格就緊張，忘了插入語刪掉後句子照樣通。口訣：「插入語是旁白，先刪再判斷關係。」

---

## 第 12 題　答案 C（綜合測驗）

**題目**：White rhinoceroses, 11 , do the same thing—only their choice of meeting place is a giant pile of poop. A new study indicates that rhinos have a smelly way to _____ .

- （A）demonstrate
- （B）immigrate
- （C）communicate
- （D）manipulate

**這題怎麼想**

這題考「動詞與全文主旨的呼應」：這一段到底在講什麼？空格是不定詞之後的原形動詞，前面是「一種很臭的方式去____」。判斷步驟：1. 先讀本段的關鍵句：在糞便裡留下訊息、就像人類在社群媒體留言、化學物質提供年齡與性別等資訊，全部指向傳遞訊息。2. 把主旨濃縮成一句：犀牛用糞便交換訊息。3. 因此空格需要一個「溝通」的動詞，就是 communicate。4. 代入後這正好是全段的主題句，後面整段都是舉例說明。附帶提醒：綜合測驗的主題句多半落在段落前兩句，所以作答時先讀前兩句、抓出主旨，後面的例子只是補充說明，不必逐字翻譯整段。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 demonstrate 是「示範、證明」，重點在展示的過程；與後文留下訊息讓同伴聞的溝通功能並不相符，是常見的失分點。
- （B）不對：B 的 immigrate 是「移入、移民」，重點在遷徙、搬家；與犀牛在固定地點排便留訊的行為毫無關係，這類選項宜先排除。
- （C）正確：正確。communicate 是「溝通、傳遞訊息」，重點在訊息交換；與留下訊息、提供資訊前後呼應，正是本段主旨，是本題關鍵。
- （D）不對：D 的 manipulate 是「操縱、操作」，重點在控制他人；犀牛只是留下化學訊息，並沒有操縱的語意，初學者也常在此失分。

**關鍵字與補充**：communicate 溝通、傳遞訊息，名詞是 communication。延伸：communicate with sb 與某人溝通、leave a message 留訊息、convey 傳達訊息或感受。注意 convey 偏書面，communicate 較通用，兩者都及物。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：一項新研究指出，犀牛有一種很臭的方式可以溝通。

**考點通則與陷阱**：通則：綜合測驗的動詞題，答案往往寫在下一句或段落的後半。作答順序應該是先掃描全段關鍵詞，再回頭選字，而不是只盯著空格那一行。陷阱：中文常譯成示範、顯示的字看起來最安全，反而最常被誤選。口訣：「空格不會自己講答案，段落才會。」

---

## 第 13 題　答案 D（綜合測驗）

**題目**：Furthermore, different rhinos leave different chemicals in their poop, which provide important _____ about the age, sex, general health, and reproductive conditions of each specific rhino.

- （A）doubts
- （B）icons
- （C）matches
- （D）clues

**這題怎麼想**

這題考「名詞與介系詞的搭配」，以及「線索不等於答案」的邏輯判斷。空格是「提供關於年齡、性別、健康的重要____」裡的受詞，後面接的是四項等待解讀的資訊。化學物質本身不是答案，而是讓人推知這些狀況的依據，所以用線索最精準。判斷步驟：1. 確認句型是提供加名詞加關於加資訊。2. 問：這些化學物質是答案還是線索？牠們只是間接指標，所以是線索。3. 檢查搭配：提供線索是固定用法。4. 其他三字既無法與關於搭配出這個意思，也與資訊指標無關。線索與證據的差別，是這類素養題最常考的概念，值得特別留意：線索只是提示方向，證據才能直接證明。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 doubt 是「疑問、懷疑」，方向是負面的；對某事提出懷疑，與研究取得資訊的正向語意正好相反，是常見的失分點。
- （B）不對：B 的 icon 是「圖示、偶像」，屬視覺符號；糞便中的化學物質既看不見也畫不出來，無法提供這類資訊，答題時宜先刪去。
- （C）不對：C 的 match 是「比賽、火柴、相配之物」，指配對關係；它與關於連用語意不通，也不具備資訊指標的功能，這類選項宜先排除。
- （D）正確：正確。clue 是「線索」，指間接的依據；提供線索是固定搭配，說明化學物質可透露年齡、性別、健康等資訊，是本題關鍵。

**關鍵字與補充**：clue 線索，provide clues about 提供關於某事的線索。延伸：hint 暗示語氣較輕、evidence 證據強度最高、indicate 指出、give away 洩漏。注意線索只是間接依據，不等於證據，答題要看證據強弱。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：此外，不同的犀牛會在糞便裡留下不同的化學物質，這些物質提供了關於每隻犀牛年齡、性別、整體健康與生殖狀況的重要線索。

**考點通則與陷阱**：通則：這類題在考證據強弱與正負向。線索最弱、暗示居中、證據最強；作者沒說證明，就不要選太強的字。陷阱：學生容易忽略懷疑是負向字，研究帶來的是資訊，不是懷疑，正負向一錯就全錯。口訣：「先分正負向，再分強與弱。」

---

## 第 14 題　答案 D（綜合測驗）

**題目**：When all members in a group know what’ s going on with each other, it is _____ that they will fight. The researchers have even made “fake poop” to see how different rhinos would react.

- （A）hardly surprising
- （B）more acceptable
- （C）truly important
- （D）less likely

**這題怎麼想**

這題考「順著因果鏈完成推論」，是綜合測驗最典型的邏輯題。空格所在句說：當群體裡每個成員都清楚彼此狀況時，牠們會打架是____。前一句剛剛說這對群體的和平與和諧很重要。順著這個評價往下推：彼此清楚狀況，衝突就減少，打架的可能性自然降低。判斷步驟：1. 定位因果：資訊透明是因，群體和諧是果。2. 問「那麼打架會怎樣」，答案應該是變少、變不可能。3. 檢查四個選項：不意外、更能接受、很重要都不合理。4. 只有可能性較低符合，代入後也能接上下一句的實驗。這種題目的答案線索通常在上一句，往前讀一句往往比往後硬猜更可靠，也比較不會被誘答帶走。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 hardly surprising 是「一點也不意外」，語氣是否定驚訝；若說打架一點也不意外，就與前句有助和平和諧相反，是常見的失分點。
- （B）不對：B 的 more acceptable 是「更能被接受」，帶價值判斷；打架不會因為資訊透明就變得可接受，邏輯方向相反，答題時宜先刪去。
- （C）不對：C 的 truly important 是「非常重要」，是評價重要性；文法雖通，但牠們會打架非常重要這句話語意荒謬，這類選項宜先排除。
- （D）正確：正確。less likely 表「可能性較低」，是評估可能性；即牠們比較不可能打起來，與群體和平和諧相互扣合，是本題關鍵。

**關鍵字與補充**：less likely 可能性較低，是 likely 的比較級。延伸：be likely to V 很可能、unlikely 不太可能的、likelihood 可能性；hardly 幾乎不，是否定副詞，容易誤讀。注意本題句型是 it is less likely that。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：當一個群體裡的每個成員都清楚彼此的情況時，牠們就比較不可能打起架來。

**考點通則與陷阱**：通則：遇到「會……是____」這種評價型空格，先把前面的因果鏈寫成一句白話（資訊透明、關係就好），再用常識補最後一環（所以不會打架）。陷阱：hardly 是否定副詞，常被誤讀成很意外，一誤讀整句意思就翻轉。口訣：「先把因果講成白話，答案自己會浮出來。」

---

## 第 15 題　答案 A（綜合測驗）

**題目**：They find that dominant males are particularly _____ the “fake poop” that carries chemicals from females ready to mate.

- （A）responsive to
- （B）annoyed at
- （C）considerate of
- （D）tolerant with 第 16 至 20 題為題組 The history of dim sum stretches back to the early days of the Silk Road, an ancient network of trade routes connecting the East and the West. Those who traveled along the routes through China needed places to rest. Teahouses thus sprang up to 16 the weary travelers, offering them a cup of tea to help them regain energy. But the culinary art of dim sum 17 , for it was considered inappropriate to pair tea with food. Centuries later, the ability of tea to aid in digestion finally became known. Teahouse owners therefore began providing bite-sized snacks as an accompaniment, and the tradition of these Cantonese delicacies was born. Dim sum is more than just an example of Chinese cuisine. It is 18 an enjoyable dining experience that can span hours. The small portions were designed to merely “touch the heart,” as the name literally means, and 19 were first enjoyed as snacks. The small size allows the customer to order a great variety of dishes, creating a banquet of different tastes and flavors. It is customary for big groups to enjoy simple dishes together as 20 . Ultimately, dim sum—the food—is only a small part of the dim sum experience

**這題怎麼想**

這題考「形容詞與介系詞的搭配」，同時要用後一句的實驗結果來驗證。空格後接假糞便，下一句接著說公犀牛聞得更久、回到同一地點更頻繁，這是「有反應、被吸引」的行為證據，而「對某事有反應」正好統攝這兩個觀察。判斷步驟：1. 確認空格後有受詞、需要介系詞；四個選項都自帶介系詞，所以要比的是介系詞加語意。2. 讀下一句：聞更久、回來更頻繁，屬正向反應，不是厭惡，也不是容忍。3. 檢查搭配：有反應用 to，而容忍的慣用介系詞是 of，不是 with。4. 代入後語氣一貫，答案確定。注意選項裡的介系詞本身也是考點，答題時要連介系詞一起檢查，不能只看形容詞的中文意思順不順。

**選項逐一說明**

- （A）正確：正確。responsive to 是「對某事有反應」，介系詞與語意都對；與後句聞得更久、回來更頻繁的行為證據完全呼應，是本題關鍵。
- （B）不對：B 的 annoyed at 是「對某事感到惱怒」，情緒方向相反；若真如此牠們該避開，不可能花更久時間聞、更常回來，是常見的失分點。
- （C）不對：C 的 considerate of 是「體貼、顧及」，主語須是人；用它描述公犀牛對假糞便的態度，主語設定並不合，這類選項宜先排除。

- （D）不對：D 的 tolerant with 表「容忍」，介系詞就用錯了，慣用應為 of；且容忍與被吸引、反覆探詢的行為正好相反，答題時宜先刪去。

**關鍵字與補充**：be responsive to 對某事有反應。延伸：respond to 回應、in response to 作為對某事的回應、be sensitive to 對某事敏感、be tolerant of 容忍。注意形容詞後面的介系詞是固定的，配錯就算錯。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：他們發現，優勢公犀牛對於帶著待交配母犀牛化學物質的「假糞便」特別有反應。

**考點通則與陷阱**：通則：只要四個選項都帶著介系詞，這題其實在考形容詞加介系詞的配對表：有反應配 to、敏感配 to、容忍配 of、察覺配 of、有能力配 of、負責配 for。陷阱：刻意配錯的介系詞最容易被忽略，學生只看中文意思就下筆。口訣：「形容詞加介系詞是情侶，配錯對就不算。」

---

## 第 16 題　答案 A（綜合測驗）

**題目**：Teahouses thus sprang up to _____ the weary travelers, offering them a cup of tea to help them regain energy.

- （A）accommodate
- （B）compensate
- （C）anticipate
- （D）reinforce

**這題怎麼想**

這題考「動詞與情境的搭配」，線索在前後兩句。前面說走絲路的旅人需要地方休息，後面說茶館端上一杯茶幫他們恢復體力。茶館之所以紛紛出現，就是為了接待、安置這些疲憊的旅人。判斷步驟：1. 確認空格是不定詞之後的原形動詞，表目的。2. 受詞是疲憊的旅人。3. 問：茶館對旅人做了什麼？提供歇腳、接待，所以是 accommodate。4. 驗證：這個字除了容納，也有提供住處、招待的意思，而它的「提供某人某物」句型恰好對應後面端茶的動作。遇到一字多義的動詞，先用情境問自己它替誰做了什麼，再回頭看哪個字能同時符合主詞、受詞與後面的補充說明。

**選項逐一說明**

- （A）正確：正確。accommodate 是「容納、接待、提供住宿」；與前句旅人需要地方休息、後文奉茶的情境完全契合，務必記熟這個用法。
- （B）不對：B 的 compensate 是「補償、賠償」，須有損害才用；句型是補償某人某事，而旅人並非受損害的一方，這類選項宜先排除。
- （C）不對：C 的 anticipate 是「預期、預料」，是預測未來；茶館是實際接待旅人，不是預測旅人會不會來，屬常見誘答，須特別留意。
- （D）不對：D 的 reinforce 是「強化、加固」，是加強既有事物；受詞多為結構、觀念或兵力，不能是疲憊的旅人，初學者也常在此失分。

**關鍵字與補充**：accommodate 容納、接待、提供住宿。延伸：accommodation 住宿（不可數）、accommodate sb with sth 提供某人某物、cater to 迎合需求；字義比 contain 更廣。注意它也可指遷就、順應，考題常考接待義。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：茶館於是在沿途紛紛出現，用來接待這些疲憊的旅人，端上一杯茶幫他們恢復體力。

**考點通則與陷阱**：通則：一字多義是學測常客，學生只背容納幾人，其實提供住宿、招待、遷就都是它的核心義，只要情境是給人一個位子就能用。陷阱：拼字相近、中文都像給予的字最常被誤選。口訣：「它就是在給人一個位子。」

---

## 第 17 題　答案 B（綜合測驗）

**題目**：But the culinary art of dim sum _____ , for it was considered inappropriate to pair tea with food.

- （A）would hardly develop
- （B）had yet to develop
- （C）was fast developing
- （D）had almost developed

**這題怎麼想**

這題考「過去完成式加 yet」表達「相對於過去某時點尚未發生」。空格要和後面的 for 子句配合，那句說當時認為茶不宜配食物；也要和下一句「數世紀後才為人知」形成時間差。判斷步驟：1. 先抓時間軸：絲路早期、茶館出現、點心還沒發展、數世紀後茶助消化被發現、點心誕生。2. 空格要在過去的軸上再退一步，表示當時尚未，所以需要過去完成式。3. 用 for 子句驗證：正因當時認為不宜配食，所以還沒發展才合理。4. 其餘選項為幾乎不會發展、正快速發展、幾乎已發展完成，都與 for 的阻礙邏輯衝突。時態題的關鍵不是背規則，而是把時間軸畫出來；只要標清楚每個動作站在哪一格，順序一清答案就現形。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 would hardly develop 是「幾乎不會發展起來」，語氣是永遠不會；與後文數世紀後開始供應點心的實際發展矛盾，是常見的失分點。
- （B）正確：正確。had yet to develop 表過去某時點尚未發展，過去完成式表更早；與 for 子句的當時觀念、下句數世紀後都呼應，是本題關鍵。
- （C）不對：C 的 was fast developing 是「正快速發展」，進行式表同時；與 for 所說當時認為茶不宜配食的阻礙直接衝突，這類選項宜先排除。
- （D）不對：D 的 had almost developed 是「幾乎已經發展完成」；同樣與 for 的負面條件及後文的時間推進不合，屬高頻誘答，作答時宜先刪去再比對。

**關鍵字與補充**：have yet to V 尚未……，過去式為 had yet to V，表當時尚未。延伸：yet to come 尚未到來、not yet 還沒、has yet to be confirmed 尚待證實；yet 在肯定句常表尚

未。注意語序固定，不可任意更動。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：但點心這門烹飪藝術當時尚未發展起來，因為當時認為茶不適合搭配食物。

**考點通則與陷阱**：通則：時態題先把整段畫成時間軸，標出現在、過去、更早的過去，再問空格站在哪一格。yet 是關鍵訊號：肯定句中的 yet 常表尚未，須配完成式。陷阱：看到 for 就急著找因果，忽略它講的是當時的觀念，結果選錯動詞形式。口訣：「yet 一出現，完成式報到。」

---

## 第 18 題　答案 D（綜合測驗）

**題目**：It is _____ an enjoyable dining experience that can span hours.

- （A）passed on to
- （B）brought up as
- （C）thought to have
- （D）meant to be

**這題怎麼想**

這題考「被動語態的慣用語」與「上下文關鍵字的重複」。空格所在句說點心是____一種可以延續好幾小時的愉快用餐體驗。下一句馬上出現「小份量是被設計成只點到心」，其中被設計就是作者留下的線索：點心不是碰巧變成數小時的體驗，而是本來就被規劃成這樣。判斷步驟：1. 看主詞是點心，空格後是名詞片語。2. 抓下一句的被設計，這是同義複現的提示。3. 找出「被設計成、旨在成為」的片語。4. 檢查句型：後面接名詞，語法正確，答案確定。這種同義複現的線索在綜合測驗裡非常常見，例如被設計與旨在成為就是同一組意思，值得養成往後多看一眼的習慣。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 be passed on to 是「被傳遞給」，須接人或下一代；接用餐體驗語意不通，屬搭配錯誤，屬高頻誘答，作答時宜先刪去再比對。
- （B）不對：B 的 be brought up as 是「被當作……撫養長大」，主語必須是人；點心不可能被撫養長大，屬主語不合，屬常見誘答，須特別留意。
- （C）不對：C 的 be thought to have 是「被認為具有」，後面要接所擁有之物，如悠久的歷史；用具有來說點心就是那種體驗並不自然，是常見的失分點。
- （D）正確：正確。be meant to be 是「旨在成為、被設計成」，表原本的設計目的；與下句的被設計前後呼應，說明點心本就有此設計。

**關鍵字與補充**：be meant to be 旨在成為、被設計成。延伸：be meant to do 打算做、be intended to 意圖、mean to do 打算做；mean doing 則是意味著，兩者不同。注意 meant 是過去分詞，屬固定用法。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：它本來就被設計成一種可以延續好幾個小時的愉快用餐體驗。

**考點通則與陷阱**：通則：綜合測驗常把答案複製在附近，同義詞複現、代名詞回指都是免費提示，要養成往下一句看一眼的習慣。陷阱：學生只記養育義，其實它有時也指提出話題，關鍵在主語是不是人。口訣：「答案常躲在下一句，同義詞就是路標。」

---

## 第 19 題　答案 B（綜合測驗）

**題目**：The small portions were designed to merely “touch the heart,” as the name literally means, and _____ were first enjoyed as snacks.

- （A）if so
- （B）as such
- （C）by then
- （D）in that

**這題怎麼想**

這題考「副詞性連接語的邏輯功能」。空格所在的 and 連接同一個主詞的兩個述語：小份量被設計成只點到心，以及____最初是當點心享用。所以空格只是修飾後半句的副詞成分，不影響句子結構。前句說小份量只止於小食，後句說它們最初就是當點心吃，這是「因為有這種性質，所以……」的因果推進。判斷步驟：1. 由 and 確認主詞仍是小份量。2. 讀前句的設計目的：份量小、止於小食。3. 問因果，所以要選表「因此、就這樣的性質而言」的片語。4. 其他選項分別表條件、時間、原因（須接子句），皆不合。轉承詞的選項常常長得很像，先把四個選項分類成因果、條件、時間、讓步，再逐一刪去不合的，正確率會高很多。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 if so 是「如果是這樣」，用於條件句；前句陳述的是設計目的，並非提出假設，條件關係並不成立，是常見的失分點。
- （B）正確：正確。as such 表「因此、就其本身性質而言」，用於因果推進；指正因份量小、止於小食，所以最初被當作點心享用。
- （C）不對：C 的 by then 是「到那時為止」，用於時間對照；句中並無明確的過去對照時間點，邏輯不通，初學者也常在此失分。
- （D）不對：D 的 in that 是「因為、在於」，後面要接子句；它不能直接接後面的述語，詞性搭配不合，方向與句意相反，宜先刪去。

**關鍵字與補充**：as such 因此、就其本身而言。延伸：therefore 因此、thus 因此、in that 因為（後接子句）、such as 例如；後兩者最容易與 as such 混淆。注意 such as 才是舉例，as such 表因果，兩者不可互換。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：這些小份量的餐點被設計成只為了「點到心」（這正是這個名稱的字面意思），因此它們最初是以點心的形式被享用。

**考點通則與陷阱**：通則：轉承詞題只有兩步，先判斷前後兩句是什麼關係（因果、對比、舉例、條件、時間），再核對詞性接不接得上。陷阱：such 讓人聯想到舉例的用法，學生就誤以為是舉例而選錯。口訣：「先問關係，再問詞性。」常見錯誤是把 as such 當成舉例，看到 such 就選它。

---

## 第 20 題　答案 C（綜合測驗）

**題目**：It is customary for big groups to enjoy simple dishes together as _____ .

- （A）a widely known delicacy
- （B）an intimate romantic dinner
- （C）a joyful social activity
- （D）an amazing local cuisine

**這題怎麼想**

這題考「名詞片語與全句語意的搭配」，屬最典型的「四個選項文法都對，只有一個合邏輯」。線索在同一句：一大群人一起享用簡單菜色是慣例，空格就接在「作為____」後面。三個關鍵字要一起看：慣例、一大群人、一起。這說的是「一群人共同用餐的場合」，性質上是一種社交活動。判斷步驟：1. 抓主詞與副詞：一大群人加一起，重點在群體、共同。2. 抓慣例：這是普遍常見的習慣，不是罕見的浪漫場合或高級料理。3. 逐一檢查：佳餚與簡單菜色矛盾、浪漫晚餐與一大群人矛盾。4. 只有愉快的社交活動同時滿足群體、常見、愉快。四個選項都合文法時，靠的就是關鍵詞對撞，這也是素養題最典型的考法，平時練習就要養成對撞的習慣。

**選項逐一說明**

- （A）不對：A 的 a widely known delicacy 是「廣為人知的佳餚」，焦點在名氣；佳餚強調精緻，與題幹的簡單菜色互相矛盾，這類選項宜先排除。
- （B）不對：B 的 an intimate romantic dinner 是「私密浪漫的晚餐」，焦點在兩人世界；與一大群人直接衝突，人數設定完全相反，是常見的失分點。
- （C）正確：正確。a joyful social activity 是「愉快的社交活動」，焦點在群體與共享；呼應一大群人與一起，點出共食的社交意義，是本題關鍵。
- （D）不對：D 的 an amazing local cuisine 是「令人驚豔的在地料理」，焦點在地方風味；強調料理獨特，未扣住一群人共食的重點，答題時宜先刪去。

**關鍵字與補充**：social activity 社交活動。延伸：it is customary to V 慣例上會……、communal 共享的、a social gathering 社交聚會；cuisine 是烹飪風格，不可數。注意一大群人與私密浪漫互相衝突，共食是社交而非料理評比。這組字在學測出現頻率高，複習時連同常見搭配一起記最有效。

**翻譯**：一大群人一起享用簡單的菜色，作為一種愉快的社交活動，是相當常見的慣例。

**考點通則與陷阱**：通則：這種四個選項都合文法的題目，請用矛盾檢查法：把選項的關鍵詞逐一拿去和題幹的關鍵詞對撞，撞出矛盾的立刻刪。陷阱：學生只憑點心就是美食的印象選佳餚或料理，忽略題幹明說簡單菜色。口訣：「選項與題幹對撞，矛盾的就是錯的。」

---

## 第 21 題　答案 E（文意選填）

**題目**：（第 21 格）…our daily mid-afternoon snooze? Well, you don’t need to. Taking a nap in the middle of the day is by no means _____ . In fact, you are giving your brain and your body some time to recharge and turn up refreshed. Research ha…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive
- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考的是「主詞補語的詞性判斷＋正負評價的推理」。空格接在 be 動詞 is 之後，位置上只能放形容詞或名詞，但真正的難點不在詞性，而在「這句到底要肯定還是要否定午睡」。（2）題目線索有三個：第一，by no means 是強烈的否定副詞（絕不、一點也不）；第二，前一句作者才剛說 You don’t need to（feel guilty），也就是「你不必覺得罪惡」；第三，下一句用 In fact 開頭，提出「你正在給大腦和身體充電、醒來更有精神」。In fact 的功能是「推翻前面的想法」，所以空格裡一定是個「帶貶意」的形容詞，整個句子才會形成「雙重否定＝肯定」。（3）判斷步驟：第一步，看 is 後缺什麼——缺主詞補語，先鎖定形容詞，刪掉 retain、point to 這類動詞，也刪掉 atmosphere 這種名詞；第二步，判斷語氣正負——by no means 已帶來否定，若空格又是正面詞（dramatic），後面就不需要 In fact 來反駁；第三步，檢查搭配與句意——is by no means unproductive 讀成「絕不是沒有產值的」，與後文「充電、精神變好」完全接軌。（4）結論：白天小睡絕非白費力氣，答案是 unproductive，選 E。

**選項逐一說明**

- （A）不對：retain 是及物動詞「保留、留住」，需要受詞；此處 is 後面沒有受詞，詞性與句法都不合。
- （C）不對：atmosphere 是名詞「氣氛」，不能當 is 的主詞補語；寫成 is by no means atmosphere 既缺冠詞也不成句意。

- （H）不對：minimal 雖是形容詞，但「絕不是極少的」語意空洞，也無法和下一句「充電、精神變好」形成對比。
- （I）不對：dramatic 是正面評價「顯著的」；若空格已是正面，下一句就沒有必要用 In fact 來反駁讀者的罪惡感。
- （J）不對：point to 是動詞片語「指向、顯示」，位置需要形容詞，動詞片語放進來句子結構立刻崩掉。

**關鍵字與補充**：by no means 絕不（＝not at all，置於句首時句子要倒裝）；unproductive 沒有產值的、徒勞的；延伸：productive 有生產力的、counterproductive 適得其反的、turn up 現身／到來。

**翻譯**：白天睡個午覺絕不是毫無效益的事。事實上，你正是給大腦和身體一些充電的時間，醒來時精神更好。

**考點通則與陷阱**：考點通則：be 動詞後找形容詞，先定詞性再看語意，最後才看搭配。常見陷阱是抓錯語氣方向——多數人看到 guilty、snooze 就直覺選負面詞，卻沒注意 by no means 本身已經是「否定」，要的是「負面形容詞」形成雙重否定，而不是再否定一次。補充：by no means 置於句首要倒裝（By no means is napping unproductive.），寫作時也可換成 far from、anything but。口訣：「先定詞性，再定正負，最後看搭配」。

---

## 第 22 題　答案 G（文意選填）

**題目**：（第 22 格）…some time to recharge and turn up refreshed. Research has shown that napping is linked with brain size and _____ ; specifically, it can boost our cognition and memory. In our early 20s, our brain starts shrinking, which gr…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive
- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考「並列結構的詞性對稱」以及「抽象名詞的線索回收」。（2）題目線索：napping is linked with brain size and _____，and 是對等連接詞，前後必須是同一種詞性、同一層級的成分，brain size 是「名詞＋名詞」的複合名詞，所以空格只能是名詞。更關

鍵的是後半句 specifically, it can boost our cognition and memory——specifically（具體來說）是「解釋訊號」，它把前面那個抽象名詞說清楚，所以空格必須是一個能被「認知與記憶的提升」所解釋的抽象名詞，也就是「大腦功能」。（3）判斷步驟：第一步，看 and 前後——brain size 是名詞，刪掉形容詞 minimal 與動詞片語 point to；第二步，看後方解釋句——boost cognition and memory 講的是「功能運作變好」，不是「風險」也不是「氣氛」；第三步，檢查固定搭配——brain function（大腦功能）、cognitive function（認知功能）都是學術文章的高頻搭配，放進去讀起來最自然。（4）結論：午睡與大腦體積、大腦功能有關，答案 function，選 G。

**選項逐一說明**

- （C）不對：atmosphere 是名詞，詞性過關，但「大氣層／氣氛」與腦科學主題完全無關，也無法被 cognition and memory 解釋。
- （F）不對：risk 是名詞，但「午睡與腦容量和風險有關」方向錯誤；risk 要跟 dementia 配，那是第 23 題的位置。
- （H）不對：minimal 是形容詞「極少的」，不能和名詞 brain size 並列，and 前後詞性不對稱。
- （J）不對：point to 是動詞片語，and 前後應同為名詞，詞性不合，句子會變成 is linked with brain size and point to，文法直接錯誤。

**關鍵字與補充**：function 功能、運作（此處指 brain function）；be linked with 與……有關聯；延伸：cognitive function 認知功能、boost 提升、specifically 具體來說。

**翻譯**：研究顯示，午睡與大腦體積及大腦功能有關；具體來說，午睡能提升我們的認知與記憶。

**考點通則與陷阱**：並列題的第一問永遠是「and 前後同不同型」。第二問是「後面有沒有 specifically、that is、in other words 這類解釋訊號」——有的話，空格常是被解釋的那個抽象名詞。常見陷阱：把 risk 提前用掉，導致第 23 題無字可填。補充：brain function 用複數（brain functions）指多項運作，用單數則指整體功能。口訣：「and 前後同型，冒號後面是答案」。

---

## 第 23 題　答案 F（文意選填）

**題目**：（第 23 格）…memory. In our early 20s, our brain starts shrinking, which gradually slows cognition and increases dementia _____ in later life. The brain size of habitual nappers, however, is found to be better preserved. This suggests th…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive

- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考「動詞受詞的名詞判斷」加上「固定搭配 dementia risk」。（2）題目線索：increases dementia _____ in later life，increases 是及物動詞，後面一定缺名詞受詞；而前面的敘述是 our brain starts shrinking, which gradually slows cognition——這是一條負面的因果鏈（萎縮→認知變慢），所以 increase 的受詞必須也是負面名詞。再往後看，下一句說午睡能 lower the possibility of developing dementia（降低罹患失智的可能），「提高風險」與「降低可能」正好形成前後對照，證明空格說的是「風險」。（3）判斷步驟：第一步，詞性——increases 後缺名詞，刪掉形容詞 minimal、動詞片語 point to；第二步，語意方向——前文是負面，故須負面名詞，刪掉 function（增加失智功能說不通）；第三步，搭配檢查——dementia risk、at risk of developing dementia 是醫學文本的標準說法。（4）結論：大腦萎縮會提高日後失智的風險，答案 risk，選 F。

**選項逐一說明**

- （C）不對：atmosphere 是名詞但指「氣氛、大氣」，與 dementia 組不出有意義的搭配；氣氛是空間給人的感受，不是能被「增加」的對象。
- （D）不對：delay 當名詞是「延遲、耽擱」，increases dementia delay 變成「增加失智的延遲」，邏輯顛倒；delay 的正確位置是第 24 題的動詞。
- （G）不對：function 是「功能」，說「增加失智功能」與常理矛盾，失智是功能減退而不是功能增加。
- （H）不對：minimal 是形容詞，不能當 increases 的受詞，詞性直接出局——及物動詞後面一定要有名詞。

**關鍵字與補充**：risk 風險；dementia 失智症；延伸：at risk of 有……之虞、shrinkage 萎縮、possibility 可能性、develop dementia 罹患失智。

**翻譯**：在二十幾歲初期，我們的大腦就開始萎縮，這會逐漸讓認知變慢，並提高日後罹患失智症的風險。

**考點通則與陷阱**：抽象名詞題要看因果鏈：shrink → slow cognition → increase _____，三個環節都指向負面，答案自然只能是負面名詞。常見陷阱是把 delay 硬當名詞塞進去，因為中文「延遲」聽起來中性。補充：at risk of 後接名詞或 V-ing，而 in danger of 語氣更強，可一併記。口訣：「負面動詞配負面名詞，後文對照是鐵證」。

---

## 第 24 題　答案 D（文意選填）

**題目**：（第 24 格）…e of habitual nappers, however, is found to be better preserved. This suggests that napping may significantly _____ age-related brain shrinkage, and thus lower the possibility of developing dementia. Neurologists also confirm…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive
- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考「助動詞後的原形動詞」以及「用結果子句反推主要動詞」。（2）題目線索：napping may significantly _____ age-related brain shrinkage, and thus lower the possibility of developing dementia。may 後面一定是原形動詞，副詞 significantly 只是修飾；而 and thus 引出的是「結果」——降低失智可能性。既然如此，前面的動作必須能造成「腦萎縮變少、變慢」，否則結果接不上。前一句的 however, is found to be better preserved（腦容量保存得更好）也提示方向：午睡讓萎縮「來得晚一點」。（3）判斷步驟：第一步，詞性——may 後接原形動詞，且後面有受詞 age-related brain shrinkage，須為及物動詞；第二步，因果檢驗——哪個動詞能導致 lower the possibility？延緩萎縮才會降低風險，故 delay；第三步，排除——retain（保留萎縮）與「降低失智」矛盾，depend on 主客顛倒，point to 只是「顯示」，無法當成造成結果的動作。（4）結論：午睡可能顯著延緩與年齡相關的腦部萎縮，答案 delay，選 D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：retain 是「保留、留住」，說「保留腦部萎縮」語意矛盾——萎縮正是要被延緩、減少的對象。
- （B）不對：depend on 是「取決於」，主詞是 napping，變成「午睡取決於腦萎縮」，因果關係完全顛倒。
- （G）不對：function 作動詞是「運作、發揮功能」，不及物用法，不能接 age-related brain shrinkage 當受詞。
- （J）不對：point to 是「指向、顯示」，後面接 and thus lower 的結果關係不成立，因為「顯示」不會造成「降低」。

**關鍵字與補充**：delay 延緩、使晚發生（此處不是「延遲開會」那種延後）；age-related 與年齡相關的；延伸：postpone 延期、shrinkage 萎縮、thus 因此、slow 使減緩。

**翻譯**：然而研究發現，習慣午睡的人大腦體積保存得比較好。這顯示午睡可能顯著延緩與年齡相關的腦部萎縮，因而降低罹患失智症的可能性。

**考點通則與陷阱**：助動詞後擺原形是基本分，真正拉開差距的是「用 and thus 的結果子句反推動詞」。常見陷阱：把 delay 只記成「延遲」而不敢選，其實 delay aging／delay the process 是標準用法。此外，delay 在此是「使晚發生」，與人為的 postpone（延期）語氣不同，醫學文本偏用 delay。口訣：「助動詞後擺原形，thus 後面是裁判」。

---

## 第 25 題　答案 A（文意選填）

**題目**：（第 25 格）…confirm that naps can enhance memory and learning. For students cramming for college exams, napping will help _____ acquired knowledge and learned skills. Understanding how to perfect your nap is vital for reaping its benef…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive
- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考「help 的句型」與「及物動詞的受詞搭配」。（2）題目線索：napping will help _____ acquired knowledge and learned skills。help 後面接原形動詞（help (to) V），所以空格必須是動詞；同時它後面直接跟著 acquired knowledge and learned skills，這是受詞，因此動詞必須及物。再看上一句 Neurologists also confirm that naps can enhance memory and learning，enhance（強化）與空格是同一語意場：把學過的東西「留住」。（3）判斷步驟：第一步，句型——help 後接原形動詞，刪掉名詞 atmosphere；第二步，及物性——後面有受詞，須及物，刪掉不及物的 function；第三步，語意——考生 cramming for college exams 最怕「讀了記不住」，所以是 retain（保留、記牢），而 delay（延後）與 depend on（依賴）都接不上。（3-1）順帶比較：enhance 是「把記憶變強」，retain 是「把記憶留住」，兩者是同一條記憶鏈上的相鄰環節。（4）結論：午睡有助於保留已習得的知識與技能，答案 retain，選 A。

**選項逐一說明**

- （B）不對：depend on 是「依賴、取決於」，help depend on 讀成「幫助依賴所學」，語意荒謬；且 help 的受詞會被兩個動詞搶走，結構失衡。
- （C）不對：atmosphere 是名詞，句法上無法填入 help 後面的動詞位置。
- （D）不對：delay 是「延後、拖延」，說「延後已習得的知識」與臨時苦讀想「記住」的目的相反。
- （G）不對：function 作動詞是「運作」，屬不及物用法，不能直接接 knowledge 當受詞；要用就得寫 function well 這種副詞結構。

**關鍵字與補充**：retain 保留、記住；cram for 為應付考試而臨時抱佛腳；延伸：memorize 熟記、acquire 習得、learned skills 已學會的技能。

**翻譯**：對那些為了大學入學考試臨時苦讀的學生來說，午睡有助於把已經吸收的知識與學會的技能留住。

**考點通則與陷阱**：help 的句型是學測常客：help (to) V、help sb. (to) V、can’t help V-ing（忍不住）。常見陷阱是只背「help 加原形」，遇到 can’t help 就誤填原形。另一個常考重點：help 後也可接 to V（help to retain），兩種寫法都對，但此處若選項給的是 V-ing 就該先排除。另外，help 也能當名詞（with the help of），但空格前是助動詞 will，後面只能接原形動詞。口訣：「help 後原形，can’t help 後 V-ing」。

---

## 第 26 題　答案 J（文意選填）

**題目**：（第 26 格）…eed to find out the ideal length of a nap. Some studies recommend napping for 20 to 40 minutes, while others _____ shorter naps, such as 15 to 20 minutes. The best nap length, however, may 27 a person’s physical condition an…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive
- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考「while 引出的對比句」與「主詞 others 的還原」。（2）題目線索：Some studies recommend napping for 20 to 40 minutes, while others _____ shorter naps, such as 15 to 20 minutes。while 在此不是「當……時候」，而是「然而」，前後是兩個對立

的子句；others 是代名詞，還原成 other studies（另一些研究），它是第二個子句的主詞，所以空格必須是能接在「研究」後面的動詞。前半句動詞是 recommend（建議），後半句就需要一個意義相近的動詞，point to（指向、顯示、主張）正好可以接 shorter naps（主張較短的午睡）。（3）判斷步驟：第一步，找主動詞——while 引導的子句缺動詞；第二步，還原主詞——others＝other studies，須為「表達主張」的動詞；第三步，對稱檢查——recommend 20–40 分鐘 vs. point to 15–20 分鐘，兩邊都是「研究提出某種長度」，句意完整。（4）結論：有些研究建議二十到四十分鐘，另一些則指向更短的午睡，答案 point to，選 J。

**選項逐一說明**

- （A）不對：retain 是及物動詞「保留」，retain shorter naps 讀成「保留短午睡」，語意不明，也不成對比。
- （B）不對：depend on 是「取決於」，主詞是研究，變成「研究取決於較短的午睡」，主客關係錯亂。
- （D）不對：delay 是「延後」，接 shorter naps 變成「延後短午睡」，與研究建議的語境不合。
- （G）不對：function 作動詞「運作」為不及物，後面需接副詞，不能直接接受詞 shorter naps。

**關鍵字與補充**：point to 指向、顯示、（研究）主張；ideal 理想的；延伸：indicate 顯示、advocate 提倡、recommend 建議、suggest 提議。

**翻譯**：有些研究建議午睡二十到四十分鐘，另一些研究則指向更短的午睡，例如十五到二十分鐘。

**考點通則與陷阱**：while 表對比時，前後兩個子句常是「同構句」：主詞對稱、動詞同義替換。所以看到 while，就把前句動詞抄下來，去選項裡找它的近義詞。常見陷阱是把 while 一律讀成「當……時」，於是找不到動詞。補充：while 後若接 V-ing（while napping），意思是「當……時」，與此處表對比的用法要分清。口訣：「while 前後看對稱，同義替換最安全」。

---

## 第 27 題　答案 B（文意選填）

**題目**：（第 27 格）…20 to 40 minutes, while others 26 shorter naps, such as 15 to 20 minutes. The best nap length, however, may _____ a person’s physical condition and fatigue level. For some people, even a five-minute nap can bring about surp…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive

- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考「depend on 的搭配」與「however 轉折所要求的語意轉向」。（2）題目線索：The best nap length, however, may _____ a person’s physical condition and fatigue level。先看結構，may 後面須接原形動詞，空格後的名詞片語 a person’s physical condition and fatigue level 就是它的受詞；再看 however，這個轉折詞的功能是「推翻前面」。前面兩句一直在給「具體分鐘數」——20 到 40 分鐘、15 到 20 分鐘，好像有一個標準答案，however 一出現，就代表「其實沒有放諸四海皆準的長度」。最後看搭配，depend on＋依據，正是「視……而定」。（3）判斷步驟：第一步，詞性——may 後原形動詞、需及物；第二步，讀轉折——however 之後要否定「固定建議」，所以選「因人而異」的動詞；第三步，搭配驗證——the best length depends on a person’s condition 是英文裡極常見的句型，主客關係也正確（長度取決於人，而不是人取決於長度）。（4）結論：最佳午睡長度取決於個人的身體狀況與疲勞程度，答案 depend on，選 B。

**選項逐一說明**

- （A）不對：retain 是「保留」，接抽象的身心狀況當受詞極不自然，中文也說不出「保留疲勞程度」。
- （D）不對：delay 是「延後」，與 however 所帶出的「因人而異」語意完全無關；而且 delay 的動詞位置是第 24 題，不會重複使用。
- （G）不對：function 作動詞為不及物「運作」，後面需接副詞（function well）或省略受詞，不能直接接受詞 a person’s physical condition。
- （J）不對：point to 是「指向、顯示」，主客顛倒——是「長度指向身體狀況」還是「身體狀況決定長度」？後者才合理，故 point to 不合。

**關鍵字與補充**：depend on 取決於、視……而定；fatigue 疲勞；延伸：vary with 隨……而變、be determined by 由……決定、fatigued 疲累的、physical condition 身體狀況。

**翻譯**：然而，最理想的午睡長度可能取決於個人的身體狀況與疲勞程度。

**考點通則與陷阱**：however 是「答案預告燈」：它一出現，前後語意必定相反。前面給具體數字，後面就要選「沒有標準答案」的動詞，depend on、vary with 都是這一類。常見陷阱是忽略 however 而繼續找「延長、縮短」的動詞。補充：depend on 可用 be dependent on、hinge on、vary with 替換，寫作文時可交替使用。口訣：「看到 however，往前找相反」。

---

## 第 28 題　答案 I（文意選填）

**題目**：（第 28 格）…s physical condition and fatigue level. For some people, even a five-minute nap can bring about surprisingly _____ benefits. Furthermore, the environment where naps are taken also plays an important role. A dark space with…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive
- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考「形容詞的位置判斷」與「讓步語氣下的評價方向」。（2）題目線索：For some people, even a five-minute nap can bring about surprisingly _____ benefits。空格夾在副詞 surprisingly 與名詞 benefits 之間，只能是形容詞（副詞修飾形容詞，形容詞修飾名詞）。語氣上，even 是讓步強調——「即使只有五分鐘」；如果五分鐘只能帶來一點點好處，這句話就不值得寫，所以作者要表達的是「短得誇張，效果卻出奇地大」。dramatic 在此正是「幅度可觀、顯著」。（3）判斷步驟：第一步，詞性——surprisingly 後、名詞前，須形容詞，刪掉名詞 atmosphere；第二步，判語氣——even 表示「低期待」，後面的結果必須「超出期待」，所以選正面且程度大的詞；第三步，搭配檢查——bring about dramatic benefits、dramatic improvement 都是標準搭配。（4）結論：五分鐘的午睡也能帶來出乎意料顯著的效益，答案 dramatic，選 I。

**選項逐一說明**

- （C）不對：atmosphere 是名詞，不能放在 benefits 前面修飾它，詞性不合。
- （E）不對：unproductive 是負面詞「徒勞的」，修飾 benefits 自相矛盾，且全篇立場是支持午睡的。
- （G）不對：function 是名詞（或不及物動詞），此處需要形容詞修飾 benefits，詞性不合。
- （H）不對：minimal 是「極少的」，與 even 所要強調的「短時間卻大有斬獲」正好相反，surprisingly minimal 會變成負評。

**關鍵字與補充**：dramatic 顯著的、幅度大的（非「戲劇的」）；bring about 帶來、造成；延伸：remarkable 顯著的、substantial 可觀的、surprisingly 出乎意料地、considerable 相當大的。

**翻譯**：對某些人來說，即使只是五分鐘的午睡，也能帶來出乎意料地顯著的效益。

**考點通則與陷阱**：dramatic 在數據與效果描述裡一律解作「大幅、顯著」，是學測高頻的「假熟字」。常見陷阱是以中文「戲劇性」去理解，於是覺得不能修飾 benefits。解題時先刪名詞，因為 surprisingly 只修飾形容詞，光靠詞性就能砍掉兩個選項。口訣：「dramatic 見數字，就是幅度大」。

---

## 第 29 題　答案 H（文意選填）

**題目**：（第 29 格）…portant role. A dark space with little distraction is ideal for napping. So, find yourself a quiet place with _____ light or with blackout curtains. If you can’t find a dark room, consider wearing a sleep mask. You can also a…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive
- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考「形容詞修飾」與「or 的同義並列」。（2）題目線索：find yourself a quiet place with _____ light or with blackout curtains。空格在介系詞 with 之後、名詞 light 之前，須為形容詞；or 連接兩個 with 片語，是「兩種做法選一種」，所以前後意思要接近——with blackout curtains（裝遮光窗簾）的目的就是「不要有光」，因此空格應是「極少的」。再往上看一句 A dark space with little distraction is ideal for napping，little（幾乎沒有）正是最佳的同義提示，minimal＝very little。（3）判斷步驟：第一步，詞性——形容詞，刪掉名詞 atmosphere 與動詞 retain；第二步，找並列——or 後面 blackout curtains 提示「遮光」，故前面必須是「光很少」；第三步，回上文對照——little distraction 的 little 與 minimal 同義，句意形成完整的「暗、靜」條件。（3-1）別忘了 with little distraction 的 little 已先示範過這種「減量」寫法，作者習慣用「少」來表達「好」。（4）結論：這一段的唯一標準是「越暗越好」，minimal light 與 blackout curtains、sleep mask 屬同一組遮光手段，答案 minimal，選 H。

**選項逐一說明**

- （A）不對：retain 是及物動詞「保留」，放在介系詞 with 後面需接名詞或動名詞，with retain light 語法不成立，語意也接不上「遮光」。

- （C）不對：atmosphere 是名詞「氣氛」，不能放在 light 前面修飾它；要表達「室內的光」必須說 the light in the room，不能拼成 with atmosphere light。
- （E）不對：unproductive 是「徒勞的、沒有產出的」，無法用來描述光線的多寡。
- （I）不對：dramatic 是「顯著的、戲劇性的」，形容光線不只不自然，還與遮光窗簾的目的完全相反。

**關鍵字與補充**：minimal 最低限度的、極少的；blackout curtains 遮光窗簾；延伸：minimum 最小量、dim light 昏暗光線、little 幾乎沒有、block out light 擋光。

**翻譯**：所以，替自己找一個光線極少的安靜角落，或是裝上遮光窗簾的房間。

**考點通則與陷阱**：or 常是「同義並列」的訊號，前後兩個名詞片語意思相近，不懂的字看鄰居就能猜。常見陷阱是把 minimal 誤讀成「最小的」而覺得彆扭，其實此處等於 very little。補充：minimal 與 minimum 同源，但 minimum 多當名詞（a minimum of），修飾名詞時用形容詞 minimal 才自然。口訣：「or 前後同意思，不會的字看鄰居」。

---

## 第 30 題　答案 C（文意選填）

**題目**：（第 30 格）…a dark room, consider wearing a sleep mask. You can also add some soothing nature sounds to create a relaxing _____ , which can make your naps more effective.…

- （A）retain
- （B）depend on
- （C）atmosphere
- （D）delay
- （E）unproductive
- （F）risk
- （G）function
- （H）minimal
- （I）dramatic
- （J）point to

**這題怎麼想**

（1）這題考「及物動詞的受詞」與「關係代名詞 which 的解釋功能」。（2）題目線索：You can also add some soothing nature sounds to create a relaxing _____, which can make your naps more effective。create 是及物動詞，後面必須有名詞受詞；空格前有 relaxing（令人放鬆的）修飾，所以這個名詞要能被「放鬆的」形容；後面的 which 子句 which can make your naps more effective 則是「這個名詞的功能說明」——能被「讓午睡更有效」說明的東西，最合理的是「氣氛」。而 soothing nature sounds 正是營造氣氛的手段，邏輯鏈是：加聲音→營造氛圍→午睡更有效。（3）判斷步驟：第一步，詞性——create 後缺名詞受

詞；第二步，修飾關係——relaxing 只能修飾可被「放鬆」形容的抽象名詞；第三步，which 測試——把 which 讀成「它」，看哪個名詞代進去通順，a relaxing atmosphere, which can make your naps more effective 完全通順。（4）結論：聲音只是手段，作者真正要的是被營造出來的「放鬆氛圍」，答案 atmosphere，選 C。

**選項逐一說明**

- （A）不對：retain 是動詞「保留」，create a relaxing retain 語法不成立，因為 create 後面需要的是名詞受詞，動詞不能遞補。
- （E）不對：unproductive 是形容詞，同樣不能當名詞受詞；而且語意負面，與 relaxing 的正面語氣直接衝突。
- （G）不對：function 是「功能」，create a relaxing function 搭配極不自然，也難以被 which 子句說成「讓午睡更有效」。
- （H）不對：minimal 是形容詞，不能當 create 的受詞，詞性直接出局；何況「極少的」也無法被 which 子句解釋成「讓午睡更有效」。

**關鍵字與補充**：atmosphere 氣氛、氛圍；create 營造、創造；延伸：soothing 舒緩的、ambience 氛圍（書面語）、relaxing 令人放鬆的。

**翻譯**：你也可以加一些舒緩的大自然聲音，營造出放鬆的氛圍，讓午睡更有效。

**考點通則與陷阱**：which 子句常是「名詞的定義」：把 which 後面的內容讀成「這個名詞能做的事」，答案就浮現了。常見陷阱是 function 也是抽象名詞，但「營造功能」中文說不通，英文搭配也不自然。注意 which 前的逗號代表「非限定用法」，它補充說明的是前面整個名詞片語，並非限定其中一個。口訣：「which 後面是解釋，空格要能被解釋」。

---

## 第 31 題　答案 C（篇章結構）

**題目**：（第 31 格）…feelings, a simple way to show happiness and friendliness. But does this hold true across time and cultures? _____ In the West, for example, portraits of men and women before the 1700s typically depicted them with a serious,…

- （A）Another crucial factor is a society’ s immigration diversity
- （B）Various factors have thus contributed to the phenomenon of smiling
- （C）For most of recorded human history, the open smile has been deeply unfashionable
- （D）A genuine smile indicates contentment, while a forced smile suggests underlying distress
- （E）In fact, there is a well-known Russian proverb that goes, “Smiling with no reason is a sign of stupidity.”

**這題怎麼想**

（1）這題考「段落主題句」的位置判斷：空格後面是例證，空格本身就必須是「可以被例證的概括主張」。（2）題目線索有三層：第一，空格前一句 But does this hold true across time and cultures? 是設問句，設問之後一定先給答案，再給細節；第二，空格後緊接 In the West, for example, portraits of men and women before the 1700s typically depicted them with a serious, unsmiling expression——for example 是「舉例訊號」，而被舉的例子是「1700 年以前的人不笑」；第三，該段結尾說 Paintings with white-toothed smiles emerged after the 1700s（露齒笑的畫作要到 1700 年之後才出現），這是「後來才改變」的意思，反推空格講的是「長期以來不流行」。（3）判斷步驟：第一步，抓後句訊號——for example，空格須為概括句；第二步，用時間詞對照——before the 1700s、after the 1700s 對應 for most of recorded human history；第三步，放回測試——把 C 放回原位讀一次：「在人類有文字記載的大部分歷史裡，露齒而笑其實很不流行。例如在西方，1700 年以前的肖像畫……」，讀起來一路順暢，例子正好證明主張。（4）結論：答案 C。

**選項逐一說明**

- （A）不對：immigration diversity（移民多元性）是本段之後、談「微笑量多寡」那一段的關鍵字，放這裡會與下文的 1700 年肖像畫完全脫節。
- （B）不對：Various factors have thus contributed to the phenomenon of smiling 是全文總結句；thus 需要前面已羅列多項因素，此處才剛開始舉第一個例子，位置太早。
- （D）不對：A genuine smile indicates contentment, while a forced smile suggests underlying distress 談真笑與假笑，全文並未討論笑的心理真偽，與時間、文化兩條主線無關。
- （E）不對：俄羅斯諺語「無故微笑是愚蠢的象徵」談的是「文化如何評價微笑」，屬於第二段的內容，不是 1700 年前的時尚史。

**關鍵字與補充**：recorded history 有文字記載的歷史；unfashionable 不流行的、不合時尚的；延伸：hold true 成立、depict 描繪、emerge 出現。

**翻譯**：在人類有文字記載的大部分歷史裡，露齒而笑其實是很不流行的。例如在西方，1700 年以前的男性與女性肖像，通常都把他們畫成嚴肅、不笑的模樣。

**考點通則與陷阱**：篇章結構三招：①指代——this／these／others 指什麼；②連接詞——for example、thus、however 決定句子功能；③語意連貫——前後是否同一群關鍵詞。測試方法只有一個：把候選句放回去，從上一句一路讀到下一句，卡住就是錯。口訣：「先看後句訊號詞，再放回去順一遍」。

---

## 第 32 題　答案 E（篇章結構）

**題目**：（第 32 格）…d with positive emotions, in certain cultures the same person can be judged as less intelligent when smiling. _____ The amount people smile is culturally influenced as well. People smile more when they are from countries tha…

- （A）Another crucial factor is a society’s immigration diversity
- （B）Various factors have thus contributed to the phenomenon of smiling
- （C）For most of recorded human history, the open smile has been deeply unfashionable
- （D）A genuine smile indicates contentment, while a forced smile suggests underlying distress
- （E）In fact, there is a well-known Russian proverb that goes, “Smiling with no reason is a sign of stupidity.”

**這題怎麼想**

（1）這題考「抽象主張之後接具體例證」的段落邏輯，判斷關鍵是概念對應而非連接詞。
（2）題目線索：空格前一句說 While in most cultures smiling is associated with positive emotions, in certain cultures the same person can be judged as less intelligent when smiling——注意 less intelligent（被認為較不聰明）這個評價；空格後面則是新段落 The amount people smile is culturally influenced as well，那是另一個層次（微笑的「量」）。所以空格必須把「笑＝不聰明」這個抽象說法具體化。選項 E 是俄羅斯諺語「無故微笑是愚蠢的象徵」，stupidity 與 less intelligent 精準對應，而 In fact 正是「進一步坐實」的語氣。
（3）判斷步驟：第一步，圈出空格前的關鍵概念：smiling → judged as less intelligent；第二步，在選項中找同義的具體材料：只有 E 出現 stupid／smiling with no reason；第三步，放回測試：「在某些文化裡，同一個人微笑時會被認為比較不聰明。事實上，俄羅斯就有一句名言說『無故微笑是愚蠢的象徵』。」前後由抽象到具體，語氣連貫。（4）結論：答案 E。

**選項逐一說明**

- （A）不對：移民多元性是下一段「微笑量」的因素之一，與「笑被視為不聰明」這個文化評價無關。
- （B）不對：Various factors have thus contributed... 是全篇總結句，應放在最後一段末，此處才第二段，過早。
- （C）不對：For most of recorded human history, the open smile has been deeply unfashionable 是上一段（1700 年前不笑）的主題，放此處會造成兩段內容重複。
- （D）不對：真笑表示滿足、假笑暗示內心苦惱，這種「真假笑」的區分全文未討論，屬超出範圍的選項。

**關鍵字與補充**：proverb 諺語；a sign of stupidity 愚蠢的象徵；延伸：be judged as 被評判為、in fact 事實上、goes 在此為「（諺語）說」的用法。

**翻譯**：事實上，俄羅斯有一句很有名的諺語說：「無故微笑是愚蠢的象徵。」

**考點通則與陷阱**：段落裡出現抽象主張時，最佳填空往往是「具體例證」——諺語、研究、統計、名言。常見陷阱是覺得引號很突兀而不敢選，其實引語正是最典型的證據。另外，這句諺語是「文化差異」的實證，與下一段「微笑的量」屬兩個不同層次。口訣：「抽象在前，例證在後；引號出現，多半是證據」。

## 第 33 題　答案 A（篇章結構）

**題目**：（第 33 格）…These are often places where the needs and rights of the individual take precedence over those of the group. _____ Newcomers from different parts of the world are found to smile more. Without a shared language, they often re…

- （A）Another crucial factor is a society’ s immigration diversity
- （B）Various factors have thus contributed to the phenomenon of smiling
- （C）For most of recorded human history, the open smile has been deeply unfashionable
- （D）A genuine smile indicates contentment, while a forced smile suggests underlying distress
- （E）In fact, there is a well-known Russian proverb that goes, “Smiling with no reason is a sign of stupidity.”

**這題怎麼想**

（1）這題考「因素並列」的段落結構，判題關鍵是「下一句的主詞」。（2）題目線索：空格前說 People smile more when they are from countries that are high in individualism and low in population. These are often places where the needs and rights of the individual take precedence over those of the group.——這是第一個因素（個人主義＋人口少）；空格後則說 Newcomers from different parts of the world are found to smile more. Without a shared language, they often resort to smiling to get along with others.——主詞換成 newcomers（來自世界各地的新來者），談的明明是「移民」。所以空格必須把「移民多元」這個新因素提出來，後面才好接「新來者」。選項 A 的 Another crucial factor is a society’ s immigration diversity 正是這個角色：Another 承接前面的第一個因素，形成「因素一、因素二」的並列。（3）判斷步驟：第一步，讀空格後主詞——newcomers、different parts of the world 指向移民；第二步，找選項中的對應詞——只有 A 有 immigration diversity；第三步，驗證連接詞——Another 表示前面已有 factor，正好與 individualism／population 並列，放回去讀：「另一個關鍵因素是社會的移民多元性。研究發現，來自世界各地的新來者笑得更多。」（4）結論：答案 A。

**選項逐一說明**

- （B）不對：Various factors have thus contributed to the phenomenon of smiling 是全文總結句，應放在最末段收尾；放此處會讓後面三段變成「總結之後又舉例」，結構倒錯。
- （C）不對：1700 年前露齒笑不流行，屬第一段的歷史時尚，與「個人主義、人口、移民」這條社會因素線無關。
- （D）不對：真笑假笑的區分全文未討論，屬超出文章範圍的選項。
- （E）不對：俄羅斯諺語談「無故微笑＝愚蠢」，已用於第 32 題，且屬「文化評價」而非「社會結構因素」。

**關鍵字與補充**：immigration diversity 移民多元性；take precedence over 優先於、凌駕於；延伸：newcomer 新來者、resort to 訴諸、get along with 與……和睦相處。

**翻譯**：另一個關鍵因素是社會的移民多元性。研究發現，來自世界各地的新來者笑得比較多；在沒有共同語言的情況下，他們常靠微笑來與人相處。

**考點通則與陷阱**：Another、also、moreover 是「並列因素」的號誌，但真正的答案線索常在「下一句的主詞」——下一句講誰，空格就得先提到誰。常見陷阱是看到 thus 就選總結句 B，卻沒發現段落還沒結束。注意 diversity（多元性）與 immigration（移民）常一起出現，是社會類文章的高頻組合。口訣：「填空先看下一句，主詞就是答案的影子」。

---

## 第 34 題　答案 B（篇章結構）

**題目**：（第 34 格）…ng with others. For them, smiling is a straightforward way to indicate that one is reliable and trustworthy. _____ As many psychologists now point out, this simple gesture is in fact far more complicated than it may appear.…

- （A）Another crucial factor is a society’ s immigration diversity
- （B）Various factors have thus contributed to the phenomenon of smiling
- （C）For most of recorded human history, the open smile has been deeply unfashionable
- （D）A genuine smile indicates contentment, while a forced smile suggests underlying distress
- （E）In fact, there is a well-known Russian proverb that goes, “Smiling with no reason is a sign of stupidity.”

**這題怎麼想**

（1）這題考「總結句」的辨識：位置在最後一段開頭、後面接一句帶有全篇收束意味的評論。（2）題目線索：空格後面是 As many psychologists now point out, this simple gesture is in fact far more complicated than it may appear.（正如心理學家所指出的，這個簡單的手勢其實比表面複雜得多）。這是典型的「總結＋評論」寫法，空格必須是能承接全文的概括句。往回數，全文已列出四個因素：①歷史上很長一段時間不流行（第一段）；②不同文化對笑的評價不同（第二段）；③個人主義與人口密度（第三段前半）；④移民多元性（第三段後半）。所以 Various factors have thus contributed to the phenomenon of smiling 正好把四項收在一起，thus 表示「因此、綜合上述」。（3）判斷步驟：第一步，確認位置——最後一段開頭；第二步，數前面有幾項——至少四項因素，故須選「多元因素」的概括句；第三步，放回測試——讀成「因此，各種因素共同造就了微笑這個現象。正如許多心理學家指出的，這個簡單手勢其實遠比表面複雜。」語氣與邏輯都收得住。（4）結論：答案 B。

**選項逐一說明**

- （A）不對：只提出「移民多元」單一因素，無法收束全文四項因素；而且後面沒有再解釋移民，會變成懸空的訊息。
- （C）不對：只講歷史時尚（1700 年前不流行），範圍太窄，無法總結文化差異與社會結構兩個層面。
- （D）不對：真笑／假笑全文未談，屬無中生有，也無法承接 this simple gesture 的評論。
- （E）不對：單一諺語只能當例證，不能當總結；且已用於第 32 題。

**關鍵字與補充**：thus 因此、於是；contribute to 促成、造就；延伸：factor 因素、phenomenon 現象、complicated 複雜的、various 各種的。

**翻譯**：因此，各種因素共同造就了「微笑」這個現象。正如許多心理學家現在所指出的，這個簡單的手勢其實遠比它看起來複雜。

**考點通則與陷阱**：總結句的兩大特徵：①能「裝得下」全文所有段落；②常與下一句的評論（this simple gesture…）互相呼應。常見陷阱是把 Another 開頭的句子放到最後，形成「還有另一個因素」卻沒有下文的斷尾。另外，thus 置於段首表示「綜合上述」，若前面只有一項因素就不宜用 thus。口訣：「總結句要罩住全文，太窄的選項先刪」。

---

## 第 35 題　答案 C（閱讀測驗）

**題目**：What is this passage mainly about?

- （A）A renowned Antarctic explorer
- （B）The extreme weather in Antarctica
- （C）A challenging voyage to Antarctica
- （D）The amazing discovery of a sunken ship

**這題怎麼想**

（1）這題考「全文主旨」，必須能涵蓋開頭、主體與結尾三段的功能。（2）先用題幹關鍵字回文定位：題幹是 What is this passage mainly about?，沒有特定關鍵字，所以改看「重複出現的概念」——Endurance、crew、sail、ice、lifeboats、rescue、survived。首段說 the discovery marked the final chapter in a legendary story of extraordinary courage and perseverance（中譯：這項發現為一段關於非凡勇氣與毅力的傳奇故事畫下最後一章）——注意「story 的最後一章」，表示本文要講的是那個故事本身，而不是發現的過程。第二、三段敘述 1914 年 8 月 4 日出航、12 月被困浮冰、1915 年 10 月 27 日棄船、沉入 Weddell Sea。第四段講乘救生艇到象島、Shackleton 帶五人航行 800 浬求援、1916 年 8 月 30 日全員獲救。（3）判斷步驟：第一步，統計篇幅——四段中有三段在講航程與求生；第二步，檢查選項能否同時罩住「出航—受困—救援」；第三步，刪除只覆蓋一段的細節選項。（4）結論：全文主體是一趟充滿挑戰的南極航行，答案 C。

**選項逐一說明**

- （A）不對：太窄：Shackleton 是主角，但文章寫的是整支探險隊的遭遇（crew of 27、five crew members、all the members survived），重點在事件而非人物小傳。
- （B）不對：太窄：極端天氣只在 freezing, stormy seas 一語掠過，全文主軸是航行與救援，不是氣候介紹。
- （D）不對：太窄且偏：沉船被發現只在首段開場與末句收尾出現，是敘事的「框架」，不是文章主體；本文花最多篇幅在 1914–1916 的經過。

**關鍵字與補充**：legendary 傳奇的；perseverance 毅力、堅持；延伸：expedition 探險（隊）、make headlines 登上新聞頭條、extraordinary 非凡的。

**翻譯**：這則消息之所以成為全球頭條，不僅因為搜救團隊達成了驚人的成就，也因為這項發現為一段關於非凡勇氣與毅力的傳奇故事寫下了最後一章。

**考點通則與陷阱**：主旨題三問：①各段是否都在講同一件事？②選項能不能同時罩住首段、中間段與末段？③是否太窄（只涵蓋一段）或太廣（超出文章）？常見陷阱是被首段的「新聞哏」帶走，選了 discovery。口訣：「能罩住全文的才是主旨，只罩一段的叫細節」。

---

## 第 36 題　答案 D（閱讀測驗）

**題目**：Which of the following idioms is closest in meaning to “exacerbated the situation” in the third paragraph?

- （A）Broke the ice
- （B）Cost an arm and a leg
- （C）Missed the boat
- （D）Added fuel to the fire. 英文考科共 11 頁

**這題怎麼想**

（1）這題考「由上下文猜成語／片語義」，題幹問哪個成語與 exacerbated the situation 意義最接近。（2）用題幹關鍵字回文定位：exacerbated 出現在第三段 Gradually, the pressure from the ice buckled the planks. Freezing water rushed in and exacerbated the situation.（冰的壓力逐漸把船板壓彎，冰冷海水灌進來，使情況更加惡化）。前一句已經告訴我們「船板被壓彎」——情況本來就很糟；後一句說海水灌入——變得更糟。所以 exacerbate＝使（已經不好的情況）更加惡化。從構詞看也通：ex-（加強）＋acerb（苦澀）→ 使更苦、更嚴重。（3）判斷步驟：第一步，抓前後因果——船板彎（糟）→ 海水灌入（更糟）；第二步，字面檢查四個成語；第三步，語意比對——added fuel to the fire（火上加油）正是「讓壞情況更壞」，最貼切；其餘三個只靠字面相似（ice、arm／leg、boat）誘答。（4）結論：答案 D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：broke the ice 是「打破僵局、化解尷尬」，是好事；而且句中有 ice 一詞，最容易被字面誤導。

- （B）不對：cost an arm and a leg 是「所費不貲」，談的是價格，與船體受損、情況惡化無關。
- （C）不對：missed the boat 是「錯失良機」，談的是時機，不符「情況變得更糟」的語意。

**關鍵字與補充**：exacerbate 使惡化、使加重；add fuel to the fire 火上加油；延伸：worsen 惡化、aggravate 使（病情）加重、ease 緩和。

**翻譯**：冰的壓力逐漸把船板壓彎，冰冷的海水灌了進來，讓情況雪上加霜。

**考點通則與陷阱**：成語題的 SOP：先刪「字面很像但情境不合」的，再選「情境完全吻合」的。本題三個誘答都用 ice／boat 這類航海字眼設陷阱，這正是出題者最愛的手法。另外，exacerbate 是正式書面語，口語常說 make things worse，可一併記。口訣：「成語看情境，不看字面像不像」。

---

## 第 37 題　答案 A（閱讀測驗）

**題目**：According to the passage, which of the following is true about Shackleton and his Antarctic expedition?

- （A）His journey lasted more than two years
- （B）He was the first man to cross over the Antarctic
- （C）His team camped out on Elephant Island for five months
- （D）He sent five crew members on a lifeboat to get help from a whaling station

**這題怎麼想**

（1）這題考「細節核對」，而且必須回文比對「數字＋主詞」。（2）題幹關鍵字是 Shackleton and his Antarctic expedition，回文定位到首段的時間與結尾的數字：第二段 On August 4, 1914, Sir Ernest Shackleton, along with a skilled crew of 27, set sail on the Endurance；末段 On August 30, 1916, Shackleton finally got back to Elephant Island with a ship big enough to rescue the rest of his men（中譯：1916 年 8 月 30 日，Shackleton 終於帶著一艘足以救出其他弟兄的船回到象島）。從 1914 年 8 月 4 日到 1916 年 8 月 30 日，超過兩年，故 A 正確。（3）判斷步驟：第一步，只抓「時間、數字、主詞」三類資訊做表——1914/8/4 啟航、1915/10/27 棄船、在浮冰上五個月、救生艇七天到象島、800 浬 16 天航回南喬治亞島、1916/8/30 全員獲救；第二步，逐項回文打叉；第三步，做減法確認 A——1914 年 8 月 4 日到 1916 年 8 月 30 日，整整兩年又二十六天。（3-1）特別注意 B 的動詞是 hoping（希望），希望不等於完成，這是本題最容易失分的地方。（4）結論：答案 A。

**選項逐一說明**

- （B）不對：hoping to make the first land crossing over Antarctica 只是「希望」完成首次陸上橫越；實際上船沉、人困，橫越從未完成。

- （C）不對：在浮冰上露營五個月的是 pack ice（The next five months, the crew camped out on the pack ice），不是象島；在象島只是短暫停留。
- （D）不對：原文是 With five crew members, he sailed 800 miles（他帶著五名船員親自航行），不是「派五名船員」；且他們抵達的是南喬治亞島的捕鯨站，不是從象島派救生艇。

**關鍵字與補充**：set sail 啟航；be at hand 即將到手、近在眼前；延伸：whaling station 捕鯨站、survive 倖存、attempt 嘗試。

**翻譯**：1916 年 8 月 30 日，Shackleton 終於帶著一艘大到足以救出其他弟兄的船回到象島。探險隊全體成員都活了下來。

**考點通則與陷阱**：細節題的標準動作是「逐項回文畫線」，尤其是數字（五個月 vs 兩年）與主詞（he vs five crew members）。常見陷阱：把「計畫」讀成「完成」，把「他帶五人」讀成「他派五人」。另外，本文時間副詞多（Finally、Then、Weeks later），建議邊讀邊在題本上標時間軸。口訣：「主詞、時間先看破，計畫不等於結果」。

---

## 第 38 題　答案 C（閱讀測驗）

**題目**：Which of the following shows the correct route of the Endurance after leaving South Georgia?

- （A）
- （B）South Georgia South Georgia Elephant Island Elephant Island WEDDELL WEDDELL PACIFIC SEA PACIFIC OCEAN ATLANTIC SEA ATLANTIC OCEAN OCEAN OCEAN ANTARCTICA ANTARCTICA
- （C）
- （D）South Georgia South Georgia Elephant Island Elephant Island WEDDELL WEDDELL PACIFIC SEA PACIFIC OCEAN SEA ATLANTIC OCEAN ATLANTIC OCEAN OCEAN ANTARCTICA ANTARCTICA 第 39 至 42 題為題組 In many old castles in Europe, visitors often find a fantastic spiral staircase, which provides a captivating focal point as it winds up the building. This prominent structure actually has a long and rich heritage. In the Old Testament, reference is made to spiral staircases in the Temple of Solomon, suggesting that they were already in use by around 1,000 BC. The oldest spiral staircase still standing today is at Trajan’ s Column in Rome. The staircase was built in 113 AD, with a total of 185 steps carved in stone and marble. Around this time, spiral staircases began to find much wider use in Roman architecture and across Europe. Throughout the Middle Ages, winding staircases became a well-established feature of European castles, mainly for their advantages in helping to defend against attackers. To begin with, these staircases were quite narrow, so attackers would have to ascend one at a time, making it impossible to launch a mass attack. Also, the stairs were designed

to turn clockwise upwards. This means that ascenders would have their right hand tight against the narrowest part of the staircases, close to the central pole, and as a result were unable to use their sword effectively. The attackers' challenge was further complicated by the uneven steps of the staircase, often strategically designed by the castle owners. The defenders, living in the castles, were familiar with the stair pattern and could retreat up them very swiftly; while the attackers were much more likely to stumble and fall, particularly in the dimly lit confines of the staircase. Being associated with medieval castles and kings, spiral staircases gradually won popularity in European architecture, with new materials emerging to cope with customers' needs. In Victorian times, cast iron spiral staircases were popular for public buildings and homes for the rich. In the latter half of the 20th century, steel frames became cost-effective, and thus affordable for a much wider staircase market. Then, steel spiral staircases as fire escape stairs appeared in many buildings. Today, spiral staircases come in a wide variety of materials: steel, wood, concrete, and recently even glass. The timeless appeal of their classical design makes spiral staircases a much-desired feature in luxury homes, offices, and public buildings nowadays

**這題怎麼想**

（1）這題是圖形化的路線題，考的其實是「把文字事件串成有方向的地理順序」。（2）先回文定位三個地名與四個動作：①起點——on November 5 reached South Georgia Island, the last settlement of civilization en route to Antarctica（南喬治亞島是最後的文明據點）；②受困——Two days after leaving South Georgia in December, the Endurance encountered floating ice, and was soon completely trapped in pack ice（離開南喬治亞島兩天後就受困）；③漂流與沉沒——drifting down south slowly and then pushed northward by the ice… they watched the Endurance sink beneath the Weddell Sea（先往南漂、再被冰推往北，最後沉入威德爾海）；④前往象島——For seven days, they sailed more than a hundred miles to the uninhabited Elephant Island；⑤回頭求援——he sailed 800 miles over 16 days across freezing, stormy seas to South Georgia Island，之後才帶船回來救人。（3）判斷步驟：第一步，在圖上先只圈三個地名（南喬治亞島、威德爾海、象島）；第二步，按文字順序畫箭頭：South Georgia →（南下受困）Weddell Sea →（北上）Elephant Island →（800 浬）South Georgia 求援 →（回航）Elephant Island 救援；第三步，用「有沒有回頭那一段」「受困點是否在威德爾海」「象島是否在威德爾海北側外海」三個判準逐一打叉。（4）結論：C 符合「出發→受困威德爾海→象島→回南喬治亞島求援」的完整鏈條。

**選項逐一說明**

- （A）不對：路線只畫到受困／沉船就中斷，漏掉後半段「乘救生艇七天到象島」與「航行 800 浬回南喬治亞島求援」，時間軸缺了三分之二。
- （B）不對：把抵達順序對調：圖上先到象島、再進威德爾海，與原文「先受困浮冰、棄船、沉沒，之後才乘救生艇到象島」完全相反。

- （D）不對：把受困與沉船畫在大西洋／太平洋一側，或把航線直接畫向南極大陸；原文明確寫 sink beneath the Weddell Sea，威德爾海位於南喬治亞島東南方，且船員從未登陸南極大陸。

**關鍵字與補充**：pack ice 浮冰群；drift 漂流；延伸：lifeboat 救生艇、uninhabited 無人居住的、rescue 救援、be trapped in 受困於。

**翻譯**：1915 年 10 月 27 日，Shackleton 下令全員棄船，在距離船一英里半的冰上搭起帳篷。幾週後，他們看著「堅忍號」沉入威德爾海。

**考點通則與陷阱**：路線圖題的三個判準：①起點對不對；②「災難點」（受困、沉船的海域）對不對；③有沒有「回頭求援」那一段。常見陷阱是只記「往南」，就選了箭頭最往南的那張。建議先在題本空白處用三個縮寫（SG、WS、EI）畫一次路線，再比對四張圖，可避免被圖上的裝飾線條干擾。口訣：「起點、災點、終點，再看有沒有回頭路」。

---

## 第 39 題　答案 D（閱讀測驗）

**題目**：Which question can the passage answer?

- （A）Where was the first spiral staircase constructed?
- （B）Who was the first designer of the spiral staircase?
- （C）What is the world’s most famous spiral staircase?
- （D）Why is the spiral staircase popular in modern times?

**這題怎麼想**

（1）這題考「文章能回答哪個問題」，也就是把每個選項當關鍵字回文檢索，看文中是否真有對應資訊。（2）用題幹關鍵字回文定位：題幹是 Which question can the passage answer?，等於要逐一驗證四個疑問句。A 的關鍵字是 first…constructed，文中只說 The oldest spiral staircase still standing today is at Trajan’s Column（今日仍存在的最古老螺旋梯），而且前面已提 Old Testament 中 Solomon 聖殿的螺旋梯約在西元前 1000 年，可見「最古老仍存在」≠「最早建造」。B 的關鍵字是 who／designer，全文從未出現設計者姓名。C 的關鍵字是 most famous，文中沒有最高級比較。D 的關鍵字是 why…popular in modern times，末段給了答案：Today, spiral staircases come in a wide variety of materials: steel, wood, concrete, and recently even glass. The timeless appeal of their classical design makes spiral staircases a much-desired feature in luxury homes, offices, and public buildings nowadays.（中譯：如今螺旋梯的材質種類繁多：鋼、木、混凝土，近來甚至還有玻璃；其古典設計的恆久魅力，使它成為現代豪宅、辦公室與公共建築中極受青睞的元素。）（3）判斷步驟：第一步，圈出各選項的疑問詞（where／who／what／why）；第二步，到文中找對應「資訊類型」；第三步，確認有無具體依據。（4）結論：只有 D 文中明確回答，答案 D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：偷換概念：文中是「現存最古老的螺旋梯」，而更早的所羅門聖殿螺旋梯只有文獻記載，故無法回答「第一座建在哪裡」。
- （B）不對：文中完全沒有出現任何設計者、建築師的名字，屬無資訊可答。
- （C）不對：文中未做「最有名」的比較，只說 Trajan’s Column 是現存最古老的一座。
- （D）正確：正確：末段說明材質多樣化、鋼構成本下降、古典設計的恆久魅力，正是現代流行的原因。

**關鍵字與補充**：timeless appeal 歷久不衰的吸引力；a much-desired feature 極受青睞的特色；延伸：luxury 奢華、heritage 傳承、cost-effective 符合成本效益的。

**翻譯**：如今，螺旋梯的材質種類繁多：鋼、木、混凝土，近來甚至還有玻璃。其古典設計的恆久魅力，讓螺旋梯成為現代豪宅、辦公室與公共建築中極受歡迎的元素。

**考點通則與陷阱**：這種「文章能回答什麼」的題型，解法和細節題一樣：把選項的疑問詞圈起來（where、who、what、why），再到文中找同類型的資訊。常見陷阱是 oldest still standing 被讀成 first constructed，或把「有提到」當成「有回答」。另外，oldest、first、most 這類絕對詞是細節題最常見的陷阱，一定要回文確認限定語（still standing、surviving）。口訣：「疑問詞對文類，最高級要小心」。

---

## 第 40 題　答案 A（閱讀測驗）

**題目**：What does “them” in the third paragraph refer to?

- （A）Stairs
- （B）Confines
- （C）Attackers
- （D）Defenders

**這題怎麼想**

（1）這題考「代名詞指涉」，線索是單複數、位置與語意三重檢驗。（2）用題幹關鍵字回文定位：The attackers’ challenge was further complicated by the uneven steps of the staircase, often strategically designed by the castle owners. The defenders, living in the castles, were familiar with the stair pattern and could retreat up them very swiftly; while the attackers were much more likely to stumble and fall, particularly in the dimly lit confines of the staircase.（中譯：攻擊者的難題還因為階梯高低不一而更加棘手，這些階梯往往是城堡主人刻意設計的。住在城堡裡的防守者熟悉階梯的排列，能非常迅速地沿著階梯往上退；而攻擊者則更容易踉蹌跌倒，尤其是在階梯昏暗的空間裡。）them 出現在 retreat up them 中，是複數受格。（3）判斷步驟：第一步，往前找複數名詞——the uneven steps、the staircase（單數，不合）、the castle owners（人）；第二步，語意測試——「沿著什麼往上退」只能是階梯／臺階，不可能是人；第三步，排除後方——the dimly lit confines 出現

在 them 之後，代名詞不能回頭指後文，且「沿著範圍撤退」也不通。（4）結論：them＝the steps／stairs，答案 A。

**選項逐一說明**

- （B）不對：confines 是「範圍、空間」，出現在 them 之後的子句，代名詞不能指涉後文；且 retreat up the confines 語意不通。
- （C）不對：attackers 是另一組人，本句主詞已換成 the defenders，若 them 指攻擊者，就變成「防守者沿著攻擊者往上退」，荒謬。
- （D）不對：defenders 正是本句主詞，不會用受格 them 指自己；且「防守者沿著自己撤退」不成句意。

**關鍵字與補充**：retreat 撤退、退守；confines 範圍、界域（此指封閉空間）；延伸：uneven 高低不平的、stumble 踉蹌、strategically 有策略地。

**翻譯**：住在城堡裡的防守者熟悉階梯的排列，能非常迅速地沿著階梯往上退；而攻擊者則更容易踉蹌跌倒，尤其是在階梯昏暗的空間裡。

**考點通則與陷阱**：指代題三步：①同性質（單複數、人物或事物）；②往前找最近；③代回去讀得通。常見陷阱是往後找，或只憑「最近的名詞」而忽略語意。再者，them 前的 up 是介系詞，後面必須接「可以沿著往上走的實體」，這也是排除人稱名詞的關鍵。口訣：「代名詞往前找，代回去要讀得順」。

---

## 第 41 題　答案 A（閱讀測驗）

**題目**：According to the passage, which is a correct time sequence of the materials used in making spiral staircases?

- （A）stone ☒ iron ☒ steel ☒ glass
- （B）stone ☒ wood☒ iron ☒ steel
- （C）iron ☒ marble ☒ wood ☒ glass
- （D）marble ☒ wood ☒ stone ☒ concrete

**這題怎麼想**

（1）這題考「時間與材料的對應排序」，屬於細節整合題，必須先把散在各段的「時間—材料」配對拉出來。（2）用題幹關鍵字回文定位（materials／time sequence）：第二段 The staircase was built in 113 AD, with a total of 185 steps carved in stone and marble.（西元 113 年，以石材與大理石雕成 185 階）；第四段 In Victorian times, cast iron spiral staircases were popular for public buildings and homes for the rich.（維多利亞時期，鑄鐵螺旋梯流行於公共建築與富豪宅邸）；In the latter half of the 20th century, steel frames became cost-effective…（二十世紀後半，鋼構變得符合成本效益）；Today, spiral staircases come in a wide variety of materials: steel, wood, concrete, and recently even glass.（今日材質多樣：鋼、木、混凝土，近來甚至有玻璃）。（3）判斷步驟：第一步，列

表：113 AD＝stone／marble；維多利亞＝cast iron；20 世紀後半＝steel；現今／近來＝wood、concrete、glass；第二步，按年代串連——stone → iron → steel → glass；第三步，比對選項，只有 A 的順序完全一致。（4）結論：從石材、大理石，到鑄鐵、鋼，再到玻璃，材料的演進正是這篇文章的骨架，答案 A。

**選項逐一說明**

- （B）不對：把 wood 排在 iron 之前；但 wood 只出現在今日材質清單中，時間上比鑄鐵晚得多。
- （C）不對：把 iron 當成最早的材料，實際上 113 AD 的圖拉真柱用的是 stone and marble，比鑄鐵早了一千七百多年。
- （D）不對：把 stone 排到最後、marble 排到最前，時序整組倒置；concrete 也只出現在今日清單，不是中間階段。

**關鍵字與補充**：cast iron 鑄鐵；cost-effective 符合成本效益的；延伸：marble 大理石、concrete 混凝土、steel 鋼、emerge 出現。

**翻譯**：這座階梯建於西元 113 年，共 185 階，以石材與大理石雕成。

**考點通則與陷阱**：時序題的標準動作是先做「時間—事件」小表，再排隊，千萬不要憑印象。常見陷阱是 modern 段落裡同時列出 wood、concrete，讓人誤以為它們是古老材料。另外，cast iron（鑄鐵）與 steel（鋼）不同：前者含碳量高、質脆，後者成本下降後才普及，兩者不可互換。口訣：「先列表再排隊，選項對表不對記憶」。

---

## 第 42 題　答案 B（閱讀測驗）

**題目**：Which of the following statements can be inferred about spiral staircases in the Medieval Ages?

- （A）The staircase was too narrow to allow any quick retreat
- （B）The clockwise design favored right-handed castle defenders
- （C）The uneven steps made it easier to ascend than descend the stairs
- （D）The staircase was dark enough for defenders to hide from attackers. 英文考科共 11 頁第 43 至 46 題為題組 Have you ever wondered why north comes at the top of a map? Well, north may seem a natural choice for the top spot today, but that wasn’ t always the case. Documents from ancient times indicate that many maps in early ages were pointing to the east, where the sun rose. In ancient India, for example, maps were most likely oriented to the east. Though there is no physical evidence to support this, the word dakshina “south” in Indian languages also means “right,” suggesting that ancient Indians were oriented toward the east, and therefore south was on their right-hand side. Ample evidences from the Old Testament also suggest that east was at the top of maps in pre-Biblical and Biblical eras, a reason why east is still referred to as the

“Orient” today. In the oldest surviving maps, south is at the top, and north points down. Early Egyptian maps showed south on top, most likely because the Nile, vital to Egyptian livelihood, originated in the south. As rivers were believed to flow downward, “up” was therefore south. Map makers in Arabia also drew maps with south on top since the earliest Muslims lived north of Mecca, and a south-oriented map would show the followers looking up toward their holy city. The preference for north arose during the European age of exploration. At the time, sailors relied on the North Star to find their way across the Mediterranean and later the Atlantic. By the 16th century, when Europe’s search for trading routes was at its peak, maps became Eurocentric, with north on top. The expansion of European imperialism in the following centuries further established the “north up” practice as the standard. Today, map orientation is taking on a new perspective. In perhaps our most common interaction with maps—the use of GPS systems on our phones and in our cars, directions have ceased to be as important. The layouts are dynamic, oriented toward our travel path. So, perhaps the north-on-top practice is less a rule and more a blip. After centuries of technological advancements, it seems we’ve ended up right where we began in ancient times: with ourselves in the middle, and our destinations at the top

**這題怎麼想**

（1）這題是推論題，必須「原文一句＋合理一步」，不能跳兩步。（2）用題幹關鍵字回文定位到第三段的設計原理：the stairs were designed to turn clockwise upwards. This means that ascenders would have their right hand tight against the narrowest part of the staircases, close to the central pole, and as a result were unable to use their sword effectively.（中譯：這些階梯被設計成順時針向上盤旋。這意味著往上爬的人右手會緊貼著階梯最狹窄的部分、靠近中央柱，結果就是無法有效使用劍。）推論鏈要這樣走：順時針向上→由下往上的 ascenders（即攻擊者）右手被擠在內側窄處→無法揮劍；反之，由上往下的防守者右手位於外側寬處，可以自由揮劍，而多數人為右手慣用者，所以這個設計對防守者有利。（3）判斷步驟：第一步，確認 ascenders 的身分＝從城外往上攻的 attackers；第二步，由「攻擊者受限」反推「防守者得利」；第三步，檢查每個選項是否只走一步——B 只走一步，其餘都多走了好幾步或誤讀細節。（4）結論：答案 B。

**選項逐一說明**

- （A）不對：原文說防守者 could retreat up them very swiftly，可見窄並不是「無法快速撤退」的原因；窄是讓攻擊者一次只能一人。
- （C）不對：原文說 uneven steps 讓攻擊者 more likely to stumble and fall，並非「上行比下行容易」；這是把細節讀反。
- （D）不對：dimly lit confines 是讓攻擊者看不清、易跌倒，文中沒有「防守者躲在暗處」的敘述，屬過度推論。

**關鍵字與補充**：clockwise 順時針的；ascender 往上爬的人；延伸：counterclockwise 逆時針、retreat 撤退、strategically 策略性地。

**翻譯**：此外，這些階梯被設計成順時針向上盤旋。這表示往上爬的人右手會緊貼著階梯最狹窄的地方、靠近中央柱，結果就無法有效使用劍。

**考點通則與陷阱**：推論題的檢驗法：把推論寫成「因為……所以……」，每一步都要能在原文找到依據；只要有任何一步沒有依據，就是過度推論。常見陷阱是把「對某一方不利」自動讀成「對另一方全面有利」而擴大解釋。口訣：「推論只走一步，沒有依據就是過度」。

---

## 第 43 題　答案 C（閱讀測驗）

**題目**：What is the passage mainly about?

- （A）Why east is referred to as the “Orient.”
- （B）How maps differ from GPS in function
- （C）How map orientation evolved over time
- （D）Why maps were important during the age of exploration

**這題怎麼想**

（1）這題考全文主旨，必須沿著「時間軸」把五段串起來看。（2）用題幹關鍵字回文定位：題幹是 What is the passage mainly about?，改抓重複概念——orientation、top of maps、east、south、north。首段即設問：north may seem a natural choice for the top spot today, but that wasn’t always the case.（中譯：北方今天看似理所當然位在地圖上方，但情況並非一直如此。）這句就是全文的「主張句」。接著依序：古代地圖多朝東（maps were most likely oriented to the east）；最古老現存地圖與埃及、阿拉伯地圖把南方置頂；歐洲大航海時代因仰賴北極星，加上 16 世紀貿易與帝國主義，north up 成為標準；今日 GPS 的 layouts are dynamic, oriented toward our travel path（版面是動態的，隨行進路線調整）；末段收束成 less a rule and more a blip（與其說是法則，不如說是一段插曲）。（3）判斷步驟：第一步，抓首段主張句；第二步，列出各段時代與方位；第三步，確認選項能涵蓋整條時間軸，只覆蓋一段者即太窄。（4）結論：全文談的是地圖方位如何隨時代演變，答案 C。

**選項逐一說明**

- （A）不對：太窄：Orient 一詞只是第二段末尾的一句補充（a reason why east is still referred to as the “Orient” today），無法代表全文。
- （B）不對：太窄又失焦：GPS 只在第五段出現，且文章談的是「方位演變」，不是地圖與 GPS 的功能比較。
- （D）不對：太窄：大航海時代只是第四段的一個階段，前面還有東方、南方置頂的漫長歷史，後面還有 GPS。

**關鍵字與補充**：orientation 方位、定向；evolve 演變；延伸：Eurocentric 歐洲中心式的、imperialism 帝國主義、dynamic 動態的。

**翻譯**：今天，地圖方位正展現出新的思維。在我們與地圖最常見的互動——手機與車上的 GPS——裡，方向已不再那麼重要；版面是動態的，會隨著我們的行進路線調整。

**考點通則與陷阱**：主旨題最怕「以偏概全」：只要某選項的關鍵字只出現在一段，它就是太窄。做法是把每段用五個字下標（古代朝東、南方置頂、北方興起、GPS 動態），再看哪個選項能涵蓋四個標題。口訣：「段段都提到，才是大同意」。

---

## 第 44 題　答案 D（閱讀測驗）

**題目**：What does “this” refer to in the second paragraph?

- （A）The word dakshina
- （B）Physical evidence
- （C）Ancient India
- （D）East-orientation of maps

**這題怎麼想**

（1）這題考「代名詞指涉」中的「句子級指代」：this 不是指某個單一名詞，而是指前面一整句的命題。（2）用題幹關鍵字回文定位到第二段：In ancient India, for example, maps were most likely oriented to the east. Though there is no physical evidence to support this, the word dakshina “south” in Indian languages also means “right,” suggesting that ancient Indians were oriented toward the east…（中譯：以古印度為例，地圖極可能是以東方為上方。雖然沒有實物證據支持這一點，但印度語言中的 dakshina（南）同時也意指「右邊」，這顯示古印度人以東方為前方……）。this 是單數代名詞，候選對象有 the east（單數名詞）、ancient India（地名）與前一句整件事。（3）判斷步驟：第一步，看單複數——this 為單數，不可能指複數的 maps；第二步，做「還原測試」——把 this 換成「地圖以東方為上方這件事」：沒有實物證據支持「地圖朝東」這個說法→但語言線索可以佐證，句意完全通；第三步，排除角色錯置——physical evidence 是「用來支持的證據」（支持者），不是「被支持的對象」；dakshina 是後文才出現的佐證材料。（4）結論：this 指「古印度地圖以東方為方位」這個命題，答案 D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：The word dakshina 是下文用來「佐證」的語文線索，出現位置在 this 之後，不可能被 this 回指；它是證據，不是被支持的對象。
- （B）不對：physical evidence 是「支持者」而非「被支持者」；原文說沒有 physical evidence 支持 this，若 this 指證據本身，句子就自相矛盾。
- （C）不對：Ancient India 只是地點背景，不是一個可以被「支持」或「否定」的完整命題。
- （D）正確：正確：this 回指前一句的核心命題「古印度地圖以東方為上方」。

**關鍵字與補充**：be oriented to 朝向、以……為方位；physical evidence 實物證據；延伸：support 支持、suggest 顯示、proposition 主張、evidence 不可數名詞。

**翻譯**：以古印度為例，地圖極可能是以東方為上方。雖然沒有實物證據支持這個說法，但印度語言中的 dakshina（南）同時也有「右邊」的意思……

**考點通則與陷阱**：代名詞指涉分兩層：一層指「名詞」（them、it），一層指「整句命題」（this、that）。遇到 this／that 單獨使用時，先把它還原成「這件事」，再回前一句找最完整的命題。常見陷阱是誤指最近的名詞（the east）或後文的名詞。另外，this 與 it 的差別：it 多指單一名詞，this 常指前一句的整體命題。口訣：「this 指一整句，還原成『這件事』」。

---

## 第 45 題　答案 A（閱讀測驗）

**題目**：Which of the following is closest in meaning to “a blip” in the last paragraph?

- （A）A temporary state
- （B）An urgent need
- （C）A critical decision
- （D）An advanced system

**這題怎麼想**

（1）這題考「由對比結構推測詞義」，線索是 less A and more B 的句型與末段的收束句。（2）用題幹關鍵字回文定位：末段 So, perhaps the north-on-top practice is less a rule and more a blip. After centuries of technological advancements, it seems we’ve ended up right where we began in ancient times: with ourselves in the middle, and our destinations at the top.（中譯：所以，「北方在上」這個慣例與其說是一條法則，不如說只是一段短暫的插曲。經過數百年的科技進展，我們似乎又回到古代的原點：把自己放在中央，把目的地放在上方。）less A and more B 表示「與其說是 A，不如說是 B」，故 B（blip）必與 A（rule 法則、長期穩定的規律）相對，意思是「短暫、非必然的現象」。（3）判斷步驟：第一步，抓對比結構 less…more…，確立 blip 與 rule 相反；第二步，用後一句佐證——we’ve ended up right where we began（我們回到原點），說明「北在上」只是歷史中間的一段，不是永恆法則；第三步，代入測試——「與其說是一條法則，不如說是一時的現象」句意通順，故為 temporary state。（4）結論：答案 A。

**選項逐一說明**

- （B）不對：An urgent need 是「迫切的需求」，文中沒有任何急迫性、需求性的線索，blip 也不是「需求」。
- （C）不對：A critical decision 是「關鍵決定」，但「北在上」不是誰在某個時刻做出的決定，而是逐漸形成的慣例。

- （D）不對：An advanced system 是「先進系統」，與 rule 相似的「制度性」概念，恰好是 blip 的反面，方向相反。

**關鍵字與補充**：blip 短暫的例外、一時的現象（原指雷達螢幕上的短暫亮點）；less A and more B 與其說是 A，不如說是 B；延伸：temporary 暫時的、exception 例外、a rule of thumb 粗略的通則。

**翻譯**：所以，「北方在上」與其說是一條法則，不如說只是一段短暫的插曲。經過數百年的科技進展，我們似乎又回到了古代的原點：把自己放在中央，把目的地放在上方。

**考點通則與陷阱**：詞義題三招：①對比結構（less A and more B、not A but B）；②前後定義句（本題的 we’ve ended up right where we began）；③代入替換測試。常見陷阱是只背 blip 的「（螢幕）亮點」，忽略它的引申義「短暫現象」。考場上若時間不足，光看 less…more… 的對比結構就能作答。注意 blip 常與 rule、standard、norm 對比出現，看到這組對立就要想到「短暫、例外」。口訣：「less A more B，B 就是 A 的反面」。

---

## 第 46 題　答案 D（閱讀測驗）

**題目**：Which of the following statements is true?

- （A）Sailors took the North Star as their final destination
- （B）The GPS system has a fixed direction for orientation
- （C）South was placed at the top of maps in the pre-Biblical era
- （D）Old Islamic maps put south at the top for religious purposes

**這題怎麼想**

（1）這題是 “Which is true?” 型的細節核對題，四個選項各取自不同段落，必須逐項回文對照，注意「一詞之差」。（2）用題幹關鍵字回文定位：A 對應第四段 sailors relied on the North Star to find their way across the Mediterranean and later the Atlantic；B 對應第五段 The layouts are dynamic, oriented toward our travel path；C 對應第二段 Ample evidences from the Old Testament also suggest that east was at the top of maps in pre-Biblical and Biblical eras；D 對應第三段 Map makers in Arabia also drew maps with south on top since the earliest Muslims lived north of Mecca, and a south-oriented map would show the followers looking up toward their holy city.（中譯：阿拉伯的地圖製作者也把南方畫在上方，因為最早的穆斯林住在麥加以北；而以南方為上的地圖，會讓信徒抬頭仰望他們的聖城。）（3）判斷步驟：第一步，逐項圈出「可驗證的關鍵詞」（North Star／destination、fixed、pre-Biblical／south、religious）；第二步，回文比對動機與事實；第三步，確認 D 的因果——南方置頂是為了讓信徒「向上看」麥加，動機確為宗教。（4）結論：四項之中只有 D 的「人（穆斯林）、地（麥加）、動機（宗教）」三要素與原文完全吻合，答案 D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：原文說水手「仰賴北極星找路」，北極星是導航工具，不是「最終目的地」；把工具讀成目的，是一詞之差。
- （B）不對：原文說 layouts are dynamic, oriented toward our travel path（版面動態、隨行進路線調整），與「固定方向」正好相反。
- （C）不對：前聖經與聖經時代是「東方在上」（east was at the top）；南方在上見於最古老現存地圖、埃及與阿拉伯地圖，張冠李戴。
- （D）正確：正確：阿拉伯地圖把南方置頂，是為了讓住在麥加以北的信徒朝聖城「向上仰望」，屬宗教目的。

**關鍵字與補充**：holy city 聖城；be oriented to 朝向；延伸：Mecca 麥加、Muslim 穆斯林、at its peak 達到高峰、religious 宗教的。

**翻譯**：阿拉伯的地圖製作者也把南方畫在上方，因為最早的穆斯林住在麥加以北；而以南方為上的地圖，會讓信徒抬頭仰望他們的聖城。

**考點通則與陷阱**：這類題的核心是「一詞之差」：tool／destination、dynamic／fixed、east／south。做法是每項都回文畫線，只要有一個詞與原文不符就砍掉，不必等其他線索。作答順序建議：先處理有專有名詞的選項（North Star、GPS），因為定位最快、對錯最清楚。口訣：「每項回文畫線，一詞不符就砍」。

---

# 115 學測 國綜 詳解卷

## 第 1 題　答案 C（單選題）

**題目**：下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：

- （A）取枕「欹」臥／風光「旖」旎
- （B）略「諳」水性／「喑」啞難言
- （C）「枇」杷甘美／「毗」鄰而居
- （D）燎原莫「遏」／登門拜「謁」

**這題怎麼想**

這題考的是同音字的辨識，也就是在字形相近、聲旁相同的字群裡，分辨聲母、韻母、聲調三者是否完全一致。題目只要求「讀音前後相同」，所以四組都得逐一注音比對，不能因為字長得像、聲旁一樣就下判斷。判斷步驟：一、先看字形結構，抓共同部件，例如「枇」與「毗」都以「比」為聲旁，「遏」與「謁」都含「曷」形，但聲旁相同不代表今音相同。二、逐字標注音符號，連聲調一起比：(A)「欹」讀ㄑㄧ，「旖」讀ㄧˇ；(B)「諳」讀ㄢ，「喑」讀ㄧㄣ；(C)「枇」讀ㄆㄧˊ，「毗」讀ㄆㄧˊ；(D)「遏」讀ㄜˋ，「謁」讀ㄧㄝˋ。三、只有 (C) 的聲母ㄆ、韻母ㄧ、第二聲全部相同，其餘三組至少有一項不同，故選 (C)。

**選項逐一說明**

- （A）不對：「攲」讀ㄑㄧ（一聲，傾斜），有聲母ㄑ；「旖」讀ㄧˇ（三聲，旖旎），零聲母。兩者聲母、韻母、聲調全不同。
- （B）不對：「諳」讀ㄢ（一聲，熟悉），零聲母、韻母ㄢ；「喑」讀ㄧㄣ（一聲，啞而不能言），韻母不同。
- （C）正確：「枇杷」的「枇」讀ㄆㄧˊ，「毗鄰」的「毗」讀ㄆㄧˊ，聲母ㄆ、韻母ㄧ、二聲皆同，前後一致，為正解。
- （D）不對：「遏」讀ㄜˋ（四聲，阻止），零聲母；「謁」讀ㄧㄝˋ（四聲，拜見），聲母、韻母均不同，僅聲調相同。

**關鍵字與補充**：「枇杷」讀ㄆㄧˊ ㄆㄚˊ，不讀ㄅㄧˊ；「毗」以「田」為形、以「比」為聲，讀ㄆㄧˊ，如毗鄰。同類者：「裨」ㄅㄧˋ（裨益）／ㄆㄧˊ（偏裨）、「媲」ㄆㄧˋ、「庇」ㄅㄧˋ。比聲字多落入ㄅ、ㄆ兩系，宜分組記。

**翻譯**：本題為字音題，無長篇引文可譯。「取枕攲臥」意為取來枕頭斜靠著躺臥，寫的是閒適斜倚之態；「風光旖旎」形容景物柔美動人。兩句恰可作一組對照：一寫人的姿態，一寫景的柔美。

**考點通則與陷阱**：形聲字「聲旁相同，今音未必相同」，是學測字音題的第一守則。答題時務必把注音符號連聲調寫在字旁，只憑「聽起來像不像」極易失分；尤要注意零聲母（ㄢ、ㄜ、ㄧ）與有聲母（ㄑ、ㄆ、ㄧㄝ）之別。口訣：「聲旁同，音要查；聲韻調，三項比。」

---

## 第 2 題　答案 A（單選題）

**題目**：下列文句，完全沒有錯別字的是：

- （A）詐騙行為絕不可姑息，方能以儆效尤
- （B）人工智慧日新月異，影響力無遠弗界
- （C）大伯退休後離群所居，仍常惦念老友
- （D）老吳自詡滿腹經綸，卻昧於人情事故

**這題怎麼想**

這題考錯別字的辨識，核心是「同音替代」——把正確的字換成讀音相同或相近的另一個字。成語是定型的語言單位，寫法不能以義近字替代，所以解題第一步就是把句中的成語圈出來。步驟一，圈出四句的關鍵詞：以儆效尤、無遠弗界、離群所居、人情事故。步驟二，用「字義」回推字形：(A)「儆」以「人」為形符、以「敬」得聲，義為警戒，「效尤」是仿效錯誤，懲一以警百，用字無誤；(B)「屆」本義為到、極盡，故當作「無遠弗屆」，「界」是界限，形義皆異；(C)「索」有孤獨、離散之義，當作「離群索居」，「所」是處所；(D)「世故」指處世應對的經驗與道理，當作「人情世故」，「事故」是意外災變。步驟三，只有 (A) 全句沒有錯別字，故選 (A)。

**選項逐一說明**

- （A）正確：「以儆效尤」謂懲戒一人以警戒那些仿效作惡的人；「儆」以「人」為形符、以「敬」得聲，義為警戒，全句無錯字，故選。
- （B）不對：「無遠弗界」應作「無遠弗屆」；「屆」本義為到、極盡，字形與「界」有別，與「界」（界限）形義皆異。
- （C）不對：「離群所居」應作「離群索居」；「索」有孤獨、離散之義，語出《禮記・檀弓》，非「處所」之「所」。
- （D）不對：「人情事故」應作「人情世故」；「世故」指處世應對的經驗，「事故」則是意外災變，義隔千里。

**關鍵字與補充**：「離群索居」出《禮記・檀弓》「吾離群而索居，亦已久矣」，原是子夏喪子失明後自道之語。「世故」見《文選》「機務之際，練習世故」，指涉世經驗。此類題約八成錯在「同音替代」，其次才是形近混淆（如儆／警）。

**翻譯**：本題為單句判斷，不必整段翻譯。(A) 句意：「詐騙行為絕對不能寬容姑息，才能懲戒那些起而仿效的人。」(B) 句意：「人工智慧日新月異，影響力沒有到達不了的地方。」

**考點通則與陷阱**：錯別字題的通則：「成語先定型，再看義」。看到成語先在心中浮現標準寫法，再逐字對照；若無把握，就用字義回推——「屆」是到、「索」是孤獨、「世故」是經驗，義通了字就對了。最常見的陷阱組合：屆／界、世故／事故、儆／警、即／既。

---

## 第 3 題　答案 D（單選題）

**題目**：依據資料甲、乙，下列敘述最適當的是： 甲、鄭用錫、林占梅為清代新竹文學名家，鄭用錫次子鄭如梁娶林占梅之妹為妻。林占梅年幼喪父，由叔父林祥雲撫養成人。 乙、鄭用錫曾寫給林占梅一首祝賀詩：「四方男子志，今更挂桑弧。天上誕麟種，人間浴鳳雛。共誇田得玉，早叶夢投珠。清福知誰享，孤山一幅圖。」

- （A）遞送賀詩的信封上，可題「鳳侶鸞儔」呼應詩意
- （B）詩中藉「得玉」、「投珠」，讚美林占梅玉樹臨風
- （C）若鄭用錫一併附上箋札，末尾署名前可自稱「家岳父」
- （D）若鄭用錫同時寫信向林祥雲致賀，可稱林祥雲「姻兄」

**這題怎麼想**

這題考應用文的稱謂，須先理清人物關係，再判斷賀詩性質。步驟一，讀資料甲畫關係圖：鄭如梁是鄭用錫次子，娶林占梅之妹，故鄭、林兩家結為兒女親家，鄭用錫與林占梅之父同輩；林祥雲是林占梅叔父，撫養他成人，亦屬父輩，與鄭用錫平輩。步驟二，讀資料乙定詩旨：「挂桑弧」用《禮記》生男「設弧於門左」之典，「麟種」、「鳳雛」、「得玉」、「投珠」皆賀人得男之語，可知此詩賀林占梅生子。步驟三，核對：(A)「鳳侶鸞儔」賀新婚，對象錯用；(B)「得玉」、「投珠」賀得子，非讚美丰采；(C) 鄭用錫是林家女兒的公公，不是林占梅的岳父，且「家岳父」是自稱己之岳父，雙重錯誤；(D) 兩家因兒女婚姻結為姻親，林祥雲為父輩尊長而同輩，稱「姻兄」正合，故選 (D)。

**選項逐一說明**

- （A）不對：「鳳侶鸞儔」專用於賀新婚夫婦，而乙詩賀的是生子，屬「對象錯用」，與詩意全然不合。
- （B）不對：「得玉」、「投珠」用田得美玉、夢珠入懷之典，賀人得佳子，不是讚美玉樹臨風的丰采。
- （C）不對：鄭用錫是林占梅之妹的公公，於林占梅為平輩姻親；「家岳父」既誤自稱，輩分亦不合，故不可。
- （D）正確：兩家為兒女親家，林祥雲為林家家長輩，與鄭用錫同輩，故致賀時稱「姻兄」正合身分，此為正解。

**關鍵字與補充**：「桑弧」出《禮記・內則》：生男子「設弧於門左」，故男子生日稱「懸弧之慶」。「麟種」、「鳳雛」喻子弟俊秀；「投珠」用夢珠入懷得子之典。稱謂上「家」用於自稱尊親，「姻兄」是姻親同輩互稱。

**翻譯**：乙詩白話：「男子漢本有四方之志，如今（你家）又為新生兒掛起桑弧。天上降下麟種，人間洗浴鳳雛。眾人都誇說田裡得了美玉，早已應驗夢中投珠的吉兆。這分清福誰能享有呢？想來就是孤山圖畫裡那般清雅的人吧。」

**考點通則與陷阱**：稱謂題三步：一、畫人物關係圖，標明「誰是誰的誰」；二、定輩分（上／平／下）；三、選對應字頭（家、舍、小、令、尊、賢、姻）。切記「家」只能自稱自家人，稱對方親屬要用「令」；姻親同輩「姻兄」、長輩「姻伯」。判斷賀詩性質，先抓「桑弧、弄璋、麟種」等關鍵詞。

---

## 第 4 題　答案 B（單選題）

**題目**：依據右框，下列篇章的解讀，最適當的是：

- （A）〈鴻門宴〉中，范增指沛公「其志不在小」，意在避免楚軍陷入①②
- （B）〈燭之武退秦師〉中，晉文公謂「失其所與，不知」，意在避免晉國陷入③
- （C）〈諫逐客書〉中，李斯以「藉寇兵而齎盜糧」為喻，意在警示執政者勿陷入④⑥
- （D）《孟子》中，孟子舉出「塗有餓莩而不知發，人死，則曰：『非我也，歲也。』」的荒謬，意在警示執政者勿陷入⑤

**這題怎麼想**

這題考把抽象條目還原為具體史事的能力，是篇章理解加表格歸納。步驟一，先把右框六條亡國之徵讀成白話：①大臣過於尊貴、朋黨強盛；②只憑爵位聽信人言，不用眾論參驗；③輕侮大鄰、貪婪固執而不善外交；④不用國內賢才而求國外之士；⑤財物匱乏、無守戰之備卻輕啟攻伐；⑥大臣勢盛，外倚敵國、內困百姓。步驟二，逐一比對篇章。(B) 晉文公說「失其所與，不知」，意為失去同盟的秦國不明智，寧可撤軍也不肯「因人之力而敝之」，正是不侮大鄰、不斷盟交，即避免陷入③，故正確。步驟三，排除：(A) 范增之言是判斷敵我形勢、勸項

羽急擊，與①②屬內政用人者無關；(C)「藉寇兵而齎盜糧」近⑥「外藉敵國」，與④相反；(D) 孟子所斥是諉過年歲、不發倉賑民，與⑤輕啟戰端不合。

**選項逐一說明**

- （A）不對：范增指沛公「其志不在小」是勸項羽急擊劉邦，屬敵我形勢判斷；①②講大臣專權與用人不參驗，屬內政，不對應。
- （B）正確：晉文公以「失其所與，不知」拒攻秦國，即不侮大鄰、不斷盟交，正是避免陷入③，正確。
- （C）不對：「藉寇兵而齎盜糧」謂逐客等於資助敵國，近⑥「外藉敵國」；④指不用境內賢才，與李斯主張相反。
- （D）不對：孟子斥人君不發倉賑災、諉過年歲，屬不恤民命，與⑤「財物寡而輕攻伐」所言輕啟戰端不同。

**關鍵字與補充**：右框出自《韓非子・亡徵》，原作列舉四十餘條亡國徵兆，本題擷取六條。韓非主張君主應以眾言參驗、任用境內賢才、慎交鄰國、勿輕啟戰端。讀文言須能由抽象條目回填具體史事，這正是國綜混合題型的核心能力。

**翻譯**：③白話：「對大國無禮而加以輕侮，貪婪固執又不善於結交外交。」〈燭之武退秦師〉：「因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。」白話：「憑藉別人的力量卻反過來損害他，是不仁；失去自己的同盟，是不明智；用混亂取代整齊，是不勇武。」

**考點通則與陷阱**：表格歸納題的通則：先「翻譯表格」，把每一條改寫成一句白話；再「抓篇章關鍵句」，找出該篇最核心的一兩句；最後做「配對與排除」。常見陷阱是「貌似相關」——選項常把相近條目互換（如④與⑥都涉人才與外力），務必逐條核對主語與因果。

---

## 第 5 題　答案 C（單選題）

**題目**：下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是： 夫三代之君，惟不忍鄙其民而欺之， 甲、及其不可聽也 乙、以觀其意之所嚮 丙、而服其不然之心 丁、故天下有故，而其議及於百姓 戊、則又反覆而諭之，以窮極其說 是以其民親而愛之。(蘇軾〈書論〉)

- （A）乙丙丁戊甲
- （B）丙丁戊甲乙
- （C）丁乙甲戊丙
- （D）戊丙甲乙丁

**這題怎麼想**

這題考文言的句序重組，關鍵在虛詞所標示的邏輯層次，不必先逐字翻譯也能定序。步驟一，首句「惟不忍鄙其民而欺之」是「因」，下文須接結果，故以「故」開頭的丁「故天下有故，而其議及於百姓」最宜承接。步驟二，丁既說「議及於百姓」，接著自然是「以觀其意之所嚮」（乙），「以」表目的，說明為何要交付議論。步驟三，民意有兩途，先以「及其不可聽

也」（甲）提出條件，再以「則又反覆而諭之，以窮極其說」（戊）說明處置，末以「而服其不然之心」（丙）交代功效。步驟四，結句「是以其民親而愛之」正是總收，恰接丙。故順序為丁乙甲戊丙，選 (C)。

**選項逐一說明**

- （A）不對：以「以觀其意之所嚮」開篇，民意尚未交付討論就先「觀其意」，前無所承；「及其」更失依託。
- （B）不對：「而服其不然之心」是開導之後的功效，置於開頭則語意未竟，全段層次因此鬆散，故不可選。
- （C）正確：丁（故…議及百姓）→乙（以觀其意）→甲（及其不可聽）→戊（則又反覆諭之）→丙（而服其心），依因、目的、條件、處置、功效推進，最順。
- （D）不對：「則又反覆而諭之」的「則」須以「不可聽」為前提，開篇即用「則」，語氣突兀不通，故不可選。

**關鍵字與補充**：蘇軾〈書論〉論為政當以誠待民，謂三代之君不肯鄙其民、欺其民，故民親而愛之。「諭」是開導曉告，「窮極其說」是把道理講到透徹。句序題四大線索：虛詞（故、以、及、則、而）、代詞所指、頂真與對稱、總分結構。

**翻譯**：白話：「三代（夏、商、周）的君主，只因為不忍心輕視百姓而欺騙他們，所以天下有事時，就把議論交付百姓，以觀察他們心意的方向；等到百姓的意見不能採納時，就再反覆開導他們，把道理講到極致，而使他們心中不以為然的想法得以信服，因此百姓親近而愛戴他們。」

**考點通則與陷阱**：重組題別急著翻譯全句，先用虛詞定位：「故」接因，「以」表目的，「及」表條件轉換，「則」表承接結果，「而」多表遞進或結果。口訣：「先找故與以，再定及與則，末看而字收。」若兩選項只差一處，直接比較該處前後文氣即可。

---

## 第 6 題　答案 D（單選題）

**題目**：關於上文書寫方式與內容，敘述最適當的是：

- （A）以「臺灣杉如何被發現」、「臺灣杉的祖先如何繁衍擴張族群」為說明主軸
- （B）從早田文藏獲得標本與化石而建立一個新屬，使臺灣杉進入國際視野說起
- （C）結合時間與空間，揭示由亞洲南部擴散而出的臺灣杉，遠古曾廣布北半球
- （D）引學者看法，指出時空環境對臺灣杉分布的影響，第四紀冰河期尤為關鍵

**這題怎麼想**

這題考說明文的結構與寫作手法，問的是作者用什麼方式說、重點落在哪裡。步驟一，切分段落功能：第一段寫 1906 年早田文藏依一份無名針葉樹標本新立「臺灣杉屬」，是發現史；第二段寫化石紀錄與古分布，是長時間尺度的證據；第三段寫 DNA 取樣、分子鐘分析與學者推測，是結論。步驟二，鎖定結論句：「學者於是推測，臺灣杉的祖先應該原本在東亞廣泛分布，受第四紀冰河期影響而導致分布破碎化。」步驟三，核對：(A) 只概括首段與末段一部

分，漏掉化石與 DNA 兩大主軸；(B) 早田文藏依據的是標本，化石紀錄出於後人研究，張冠李戴；(C) 文中說祖先在東亞廣泛分布、因冰河期破碎化，非由亞洲南部擴散；(D) 引學者看法、指出冰河期對分布的影響，正合結論句，故選 (D)。

**選項逐一說明**

- （A）不對：「如何被發現」只占首段，全文主軸還包括化石證據與 DNA 研究，概括明顯不全，故不可選。
- （B）不對：早田文藏依據的是小西成章採得的「標本」，化石紀錄是後人研究所得，時序與來源錯置。
- （C）不對：文中謂祖先原在東亞廣泛分布、受冰河期影響而破碎化，並非由亞洲南部向外擴散，此項時空錯置。
- （D）正確：第三段引學者推測，指出第四紀冰河期造成分布破碎化，正扣住全文結論，故選本項，最為貼切。

**關鍵字與補充**：臺灣杉學名 Taiwania cryptomerioides，1906 年由早田文藏以標本為模式種新立臺灣杉屬，是臺灣植物登上國際的起點。科普文多循「發現—證據—推論」結構，結論句常帶「學者推測」等提示語。

**翻譯**：第三段主旨（白話）：「依現生族群的 DNA 取樣，臺灣杉整體遺傳多樣性低，但臺灣島與亞洲大陸的族群分化程度高；以分子鐘推算，兩地分離至少兩、三百萬年。學者因此推測，祖先原在東亞廣泛分布，受第四紀冰河期影響而分布破碎化；雲南、越南北部與臺灣島擁有最高的遺傳多樣性，可能是冰河期的避難所。」

**考點通則與陷阱**：說明文閱讀通則：先標段落功能（發現、證據、推論、應用），再鎖定含「推測、可見、因此、總而言之」的結論句。最常見的錯法是「以偏概全」——只說對一小段卻號稱全文主軸；其次是「時地偷換」（標本／化石、東亞／亞洲南部），必須逐字回文核對。

---

## 第 7 題　答案 C（單選題）

**題目**：關於①、②是否符合上文內容，最適當的研判是： ①臺灣杉從悠久的地質年代存活至今，基因雖有所演化，外貌幾乎不變。 ②臺灣島的臺灣杉遺傳多樣性高，故「臺灣杉屬」應為裸子植物特有屬。

- （A）①、②皆符合
- （B）①、②皆不符合
- （C）①符合，②不符合
- （D）①不符合，②符合

**這題怎麼想**

這題考訊息核對與推論，題型是「雙項判斷」，每項都要切開來查。步驟一，把①拆成兩個訊息：「從悠久的地質年代存活至今」與「基因有演化、外貌幾乎不變」。前者見第二段「最古

老的化石紀錄可溯至阿拉斯加約一億年前的白堊紀地層」、「活化石」；後者見「億萬年來臺灣杉似乎未改變樣貌，與現生臺灣杉在形態上幾無差別」，而第三段「各自演化出新的或保留了獨特的古老基因型」正說明基因確有變化。故①符合。步驟二，檢驗②。「臺灣特有屬」之說在首段已被「臺灣杉相繼在中國大陸湖北、雲南、福建和緬甸、越南北部被發現，臺灣特有屬的位階不再」直接否定；何況「遺傳多樣性高」與「是否為特有屬」並無因果關係，②前半雖真、後半推論卻錯。步驟三，①符合、②不符合，故選 (C)。

**選項逐一說明**

- （A）不對：①在文中確有形態「幾無差別」的支持；②則與首段「特有屬的位階不再」正面衝突，兩者不能並立。
- （B）不對：①有「活化石」、「形態幾無差別」等原文依據，不能判為不符合，兩項應分開看，故不可選。
- （C）正確：①符合文意；②違反首段「特有屬位階不再」之說，故研判為①是、②非，選本項，最為恰當。
- （D）不對：兩項判斷應互換：①才是與原文相符者，②才是與原文相反者，此項把次序弄顛倒了，故不可選。

**關鍵字與補充**：「特有屬」指該屬僅分布於某一地區。臺灣杉屬後在中國大陸、緬甸、越南北部陸續發現，特有屬位階消失，但屬名 Taiwania 仍保留，以紀念最早發現地臺灣。「活化石」則指形態長期穩定、近緣類群多已滅絕的物種。

**翻譯**：第二段關鍵句白話：「億萬年來臺灣杉似乎沒有改變樣貌，與現生的臺灣杉在形態上幾乎沒有差別。」意思是：外形看似不變，但基因層次仍有變動，外形與基因必須分開看。

**考點通則與陷阱**：雙項判斷題的解題法：把每一項切成「幾個可查證的訊息」，逐一到原文找對應句；只要有一處與原文牴觸，就判「不符合」。常見陷阱是「因果錯接」——②把「遺傳多樣性高」硬拉成「特有屬」的理由，這種看似有理的因果，幾乎都是錯的。

---

## 第 8 題　答案 D（單選題）

**題目**：下列方框內（　　）是一段學術論文摘要，內容與上文第三段畫底線處（　　）相近。關於二者寫作方式的異同，敘述最適當的是：

- （A）的口吻不忌冷硬， 則筆調溫婉淺近，並加入個人的感受吸引讀者
- （B）不忌用專有名詞， 則幾乎不用專有名詞，但引用數據讓讀者易懂
- （C）二者皆揭示研究方法與主要發現，並述及研究限制與他人觀點，以求審慎
- （D）二者立場皆客觀，但 是研究者自述成果， 是寫作者綜述既有成果

**這題怎麼想**

這題考寫作方式的比較，須同時看語體、主語與內容成分。步驟一，讀方框：主語是「本研究」，內容含方法（使用五個 cpDNA 序列片段）、結果（只找到八種單套型；臺灣族群只發現一種，與東南亞洲大陸族群普遍存在的單套型相差八個突變步驟）、判斷（顯示兩者存在極

大分化），是研究者自述成果的論文摘要。步驟二，讀上文第三段：「依據現生臺灣杉族群 DNA 取樣的結果」、「進一步以分子鐘分析」、「學者於是推測」，主語是「研究」、「學者」，作者只是綜述他人成果。步驟三，比較立場：兩者都冷靜客觀，未加入個人情緒，故 (D) 最貼切。(A) 說上文「加入個人感受」不實；(B) 說上文「幾乎不用專有名詞」不實，它照樣用分子鐘、基因型、遺傳多樣性；(C) 兩者皆未述及研究限制。

**選項逐一說明**

- （A）不對：方框未必「冷硬」，上文也未「加入個人感受」——它同樣是冷靜的科普敘述，此項兩半皆誤。
- （B）不對：上文同樣使用「分子鐘」、「基因型」、「遺傳多樣性」等專有名詞，此項與事實相反，故不可選。
- （C）不對：兩者都未述及研究限制，方框也沒有引用他人觀點，故「以求審慎」之說於文無據，故不可選。
- （D）正確：方框是研究者自述（本研究……），上文是寫作者綜述（依據……、學者推測），立場皆客觀，正確。

**關鍵字與補充**：學術摘要含「目的—方法—結果—結論」四要素，語體精簡、去主觀；科普文章則把研究改寫成敘事，並保留推測語氣。辨別二者最快的辦法：看主語是「本研究」，還是「有研究發現」、「學者推測」。

**翻譯**：方框白話：「本研究使用五個 cpDNA 序列片段，分析臺灣杉屬族群間的遺傳變異，結果只找到八種 cpDNA 單套型；臺灣的臺灣杉族群中只發現一種，且與東南亞洲大陸族群普遍存在的單套型相差八個突變步驟，顯示兩者存在極大分化。」

**考點通則與陷阱**：語體比較題的三把尺：一看主語（誰在說話），二看術語密度，三看有無推測與情緒詞。摘要＝研究者的第一人稱報告；科普＝第三者的轉述與解釋。切記科普雖「客觀」，並不「冷硬」，也常保留專業術語，選項最愛在這兩點上做假對立。

---

## 第 9 題　答案 A（單選題）

**題目**：上文第三段末尾的「唉」，感嘆的原因最可能是：

- （A）道爾線索布置顯得片面粗疏
- （B）道爾誇大了水母的生物特性
- （C）福爾摩斯不是善於敘事的人
- （D）福爾摩斯不能坦誠面對錯誤

**這題怎麼想**

這題考語氣推論，要從上下文找出感嘆的落點。步驟一，定位「唉」：它在第三段末尾，緊接「如此說來，麥菲遜與殺人水母纏鬥時，半根頭髮都沒溼嘍……」。步驟二，回溯本段論證：作者先說「先別管故事裡的水母是否真那麼危險」，這是讓步，表示他不打算爭水母危不危險；真正的問題是「福爾摩斯說他原先未發現麥菲遜死於海中生物攻擊，是因為他看到死者的

毛巾是乾的，以致誤判死者沒下過水」。步驟三，指出矛盾：若曾與水母纏鬥、落海，頭髮不可能不濕，毛巾也不可能乾；作者用反問「半根頭髮都沒溼嘍」把矛盾推到荒謬。步驟四，判斷對象：感嘆的是道爾布置線索顧此失彼、片面粗疏，故選 (A)。

**選項逐一說明**

- （A）正確：毛巾乾燥與纏鬥落水的推論自相矛盾，正是作者感嘆線索設計片面粗疏的原因，故選，故為正解。
- （B）不對：作者開頭即說「先別管」水母是否危險，明確表示不追究其生物特性，此項與文相反，故不可選。
- （C）不對：本段批評的是道爾的推理設計，福爾摩斯只是被寫的角色，與其敘事能力無關，故不可選。
- （D）不對：文中未涉道爾或福爾摩斯曾否認錯，感嘆不由此而發，此項屬無中生有的推測，故不可選。

**關鍵字與補充**：這是推理小說的「線索一致性」問題：偵探既以毛巾乾燥判定死者未下水，屍體與現場就必須全無水痕，否則推理失效。推理迷常作「連續性考證」（continuity），檢查人物年齡、年代、細節是否前後一貫。

**翻譯**：第三段白話：「至於〈獅鬃毛〉，暫且不管故事裡的水母是否真的那麼危險，問題在於：福爾摩斯說他原先沒發現麥菲遜死於海中生物攻擊，是因為看到死者的毛巾是乾的，因此誤判死者沒下過水。這樣說來，麥菲遜與殺人水母纏鬥時，竟連半根頭髮都沒濕嗎……唉！」

**考點通則與陷阱**：解語氣詞、感嘆詞題，一定要往前找三種句子：讓步句（先別管…）、轉折句（問題是…）、反問句（…嘍）。反問句所在，就是情緒落點。常見陷阱是把批評指向小說角色（福爾摩斯），其實作者批評的是小說作者（道爾）的安排。

---

## 第 10 題　答案 C（單選題）

**題目**：依據上文，有關柯南・道爾創作福爾摩斯小說，敘述最適當的是：

- （A）福爾摩斯故事常以華生為敘述者，在改變敘事者時便容易出現寫作的失誤
- （B）小說融入歌劇，若讀者不懂歌劇內容，便無法察覺音樂時間不夠掩護偷聽
- （C）小說出現一些時間的矛盾時，福爾摩斯迷可能會順應錯誤，產生新的解釋
- （D）柯南・道爾總能在作品中呈現醫生專業，並常借用小說批判現實中的醫學

**這題怎麼想**

這題考全文理解，四個選項大致各對應一段，須逐段核對。步驟一，掌握四段層次：第一段講敘事者改變為第三人稱帶來的失誤；第二段講福爾摩斯自述的兩篇未增色，並舉華生婚姻年代矛盾；第三段講〈獅鬃毛〉線索粗疏；第四段講道爾藉小說批判偽科學。步驟二，核對 (C)：「先前的故事說華生太太死於 1893 年，這故事卻說發生在 1903 年華生結婚期間，福爾摩斯迷於是懷疑善良的華生結過不只一次婚」——書中矛盾未改，讀者卻替它編出新解釋，正是順應錯誤、產生新的解釋，故 (C) 正確。步驟三，排除：(A) 失誤不限於換敘事者，〈王冠寶石

案〉用第三人稱同樣有疑點；(B) 文中明說一般讀者不必懂歌劇，也能察覺錄音時間不合理；(D) 道爾批判的是偽科學，不是醫學本身。

**選項逐一說明**

- （A）不對：失誤不限於改換敘事者：〈王冠寶石案〉用第三人稱仍有疑點，兩篇自述也未增色，因果說得過窄。
- （B）不對：文中說一般讀者不必懂歌劇，也能從「唱片不可能播五分鐘」察覺破綻，此項與原文相反。
- （C）正確：福爾摩斯迷以「華生再婚」解釋 1893 與 1903 的年代矛盾，正是替錯誤另生新解，正確。
- （D）不對：道爾批判的是結核菌素、回春手術等「偽科學」，並非醫學專業本身，範圍被放大，故不可選。

**關鍵字與補充**：福爾摩斯系列多由華生敘述，晚期道爾改採第三人稱或讓福爾摩斯自述，遂生破綻。「福爾摩斯學」即考證書中年代、地圖、人物細節的學問；華生結婚次數之謎，正是著名公案。

**翻譯**：第二段關鍵句白話：「先前的故事說華生太太死於 1893 年，這篇故事卻說事情發生在 1903 年華生結婚期間，福爾摩斯迷於是懷疑善良的華生結過不只一次婚。」

**考點通則與陷阱**：長文理解題，先把四段各用一句話寫在題旁（敘事者、自述、線索、批判偽科學），再回選項「找座標」。三大陷阱：範圍放大（把「偽科學」讀成「醫學」）、張冠李戴（把批評對象由作者換成角色）、以偏概全（把一例當通則）。

---

## 第 11 題　答案 D（單選題）

**題目**：依據上文，關於中國古代的「俠」，敘述最適當的是：

- （A）由於社會重文輕武，導致俠與菁英士人處於對立狀態
- （B）俠有激昂慷慨的氣概，可追溯到古代儒家的議政傳統
- （C）東漢俠的勢力遠逾以往，乃促成名士的集體反抗行動
- （D）俠風狂放進取的一面，與儒者不屈服的批判精神相契

**這題怎麼想**

這題考論述主旨與因果關係的辨析。步驟一，分層：第一段以西方騎士對照中國的俠（始終在體制之外，且被朝廷視為敵對武力）；第二段說俠自漢以後作為武力集團解體、轉為精神，並強調「俠」與「士」的關係；第三段說士的批判傳統源自儒家，而俠提供情感動力。步驟二，檢驗 (D)：第三段末「後世富於批判精神的儒者也往往帶有『俠氣』」、「儒家傳統中本有一股『狂』的精神，能與『俠風』一拍即合」，與士「不肯屈服於權威、持『道』以議政」的批判傳統正相契合，故 (D) 正確。步驟三，排除：(A) 文中說俠已進入儒生文士的道德意識，並非與士對立；(B) 因果顛倒，批判傳統源自儒家，俠只提供情感動力；(C) 東漢時俠「作為武力集團終於解體」，談不上勢力遠逾以往。

**選項逐一說明**

- （A）不對：俠是朝廷眼中的敵對武力；文中反說俠已進入儒生文士的道德意識，與「士」對立之說無據。
- （B）不對：因果顛倒：批判傳統源自儒家，俠只提供情感上的動力，不能反推俠出於儒家議政傳統，故不可選。
- （C）不對：東漢時俠已「作為武力集團終於解體」，談不上勢力遠逾以往，也不是反抗行動的成因，故不可選。
- （D）正確：儒家「狂」的精神與俠的激昂慷慨一拍即合，正與士不屈的批判精神相契，故選本項，最為貼切。

**關鍵字與補充**：余英時〈俠與中國文化〉指出，中國的俠未如西方騎士納入國家武力，自東漢起轉為精神價值，並與士的道統合流。可與《史記・游俠列傳》「其言必信，其行必果，已諾必誠」對讀，理解俠的行為倫理。

**翻譯**：第三段關鍵句白話：「士一方面承擔建立與維持政治、文化秩序的任務，另一方面又發展出不肯屈服於權威、秉持『道』來議論政治的批判傳統。……從東漢名士的集體反抗行動來看，『俠』見義勇為的作風有極重要的影響。」

**考點通則與陷阱**：論說文選項最常設三種錯：因果倒置、主客錯位（把「俠影響士」說成「士出於俠」）、程度誇大（「遠逾以往」、「完全對立」）。解題時先找「然而、其實、因為」之後的句子，作者真正的論點多半藏在那裡。

---

## 第 12 題　答案 B（單選題）

**題目**：關於①、②是否符合上文寫作策略，最適當的研判是：①以西方騎士為對照，闡述中國之「士」與武力的關係。②通過儒家思想與俠的比較，說明中國古代俠文化的興衰。

- （A）①、②皆符合
- （B）①、②皆不符合
- （C）①符合，②不符合
- （D）①不符合，②無法判斷

**這題怎麼想**

這題考寫作策略的辨識，須問三件事：作者拿誰比誰、比哪個面向、要證明什麼。步驟一，檢驗①「以西方騎士為對照，闡述中國之『士』與武力的關係」。第一段的對照組是「西方騎士」與「中國的俠」：騎士構成西方武力主體，俠卻始終不在國家武力之內。作者比的是「俠」，不是「士」；「士與武力的關係」全文亦未申論，士談的是道統與批判傳統。故①不符合。步驟二，檢驗②「通過儒家思想與俠的比較，說明中國古代俠文化的興衰」。文中固然論及儒家與俠，但目的在說明士的批判傳統如何得到俠的精神奧援，並非解釋俠文化的「興」與「衰」；俠的演變只在第二段略作背景交代。故②不符合。步驟三，兩項皆不符合，選(B)。

**選項逐一說明**

- （A）不對：①對照的對象是「俠」而非「士」，②亦非說明興衰，兩項皆誤，不能選「皆符合」，故不可選。
- （B）正確：①比較對象錯、②論證目的錯，兩項都與原文的布局不合，故選本項（皆不符合），故不可選。
- （C）不對：①已誤，不能判為符合；②同樣不合於原文策略，此項一半對、一半錯，故不可選，應排除。
- （D）不對：②在文中可明確判斷為不符合（全文未以興衰為主軸），並非真的「無法判斷」，故不可選。

**關鍵字與補充**：對照（映襯）是論說文常用手法：先立西方騎士的制度性角色，再反襯中國俠的體制外性格。判斷「寫作策略」的要領，是把選項拆成「手段＋目的」兩部分，兩者都對才算符合。

**翻譯**：第一段關鍵句白話：「從國家的觀點看，騎士與文吏平行，構成國王的左右手，前者代表武力，後者代表法律。與此相對，中國的『俠』即使在武力極盛的西漢，也沒有成為國家武力的一部分。」

**考點通則與陷阱**：判斷寫作策略的三問：比誰？比什麼？為什麼比？選項只要換掉「對照對象」或「寫作目的」就是錯的。另注意「無法判斷」是陷阱——只要文中能明確指出未論及，就是「不符合」，不是「無法判斷」。

---

## 第 13 題　答案 B（單選題）

**題目**：依據上文，如果想為畫線處提供文獻佐證，最適合引用的是：

- （A）桀紂之失天下也，失其民也，失其民者，失其心也
- （B）殘賊之人，謂之一夫，聞誅一夫紂矣，未聞弒君也
- （C）天行有常，不為堯存，不為桀亡，應之以治則吉，應之以亂則凶
- （D）紂之不善，不如是之甚也，是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉

**這題怎麼想**

這題考文獻佐證，先要把畫線處壓縮成一句主張。步驟一，確定主張：士「不肯屈服於權威、持『道』以議政」，即以道統抗衡政統、以理批判權勢。步驟二，逐一檢視四則引文的思想旨趣。(B) 出《孟子・梁惠王下》：齊宣王問「湯放桀，武王伐紂，有諸？」並質疑「臣弒其君可乎？」孟子答「殘賊之人，謂之一夫，聞誅一夫紂矣，未聞弒君也」——把失德的暴君貶為「一夫」（獨夫），誅之不算弒君，正是以「道」凌駕於「勢」、批判權威的典型，最能印證畫線處，故選 (B)。步驟三，排除：(A) 講民心向背決定天下得失，重點在得民，不在批判權威；(C) 講天行有常、治亂由人，屬自然與政治哲學；(D) 是子貢為紂緩頰、戒人居下流，反而替權威說話。

**選項逐一說明**

- （A）不對：此句論桀紂因失民心而失天下，講的是民心向背，未見對權威本身的批判，故不合，故不可選。
- （B）正確：孟子以「誅一夫」正名，否定暴君的神聖性，正是持道議政、以道統抗政統，故選，最為貼切。
- （C）不對：此句言天行有常、治亂在人，屬自然與政治哲學的命題，並非批判權威，故不合，故不可選。
- （D）不對：此為子貢為紂緩頰之語，意在戒人勿居下流，立場近於替權威辯護，與批判精神不合，故不可選。

**關鍵字與補充**：(B) 出《孟子・梁惠王下》，是「道尊於勢」的著名表述，下開後世誅一夫、革命之論；黃宗羲《明夷待訪錄・原君》即以此批判君主專制。(C) 出《荀子・天論》，(D) 出《論語・子張》。

**翻譯**：(B) 白話：「殘害仁義的人，只能叫作『獨夫』；我只聽說誅殺了獨夫紂，沒聽說過弒殺君主的。」(A) 白話：「桀、紂失去天下，是因為失去百姓；失去百姓，是因為失去民心。」

**考點通則與陷阱**：佐證題的解題法：先把畫線處壓縮成一句「主張」（此處：以道抗勢、批判權威），再看四則引文各自的「核心關懷」。最常見的陷阱是「同屬儒家、同出《孟子》」就被誤選——(A) 與 (B) 同書同篇，關懷卻不同，必須讀到句子的重點。

---

## 第 14 題　答案 B（單選題）

**題目**：依據上表，對右框 5 個量詞進行分類，最適當的是：

**這題怎麼想**

這題考量詞分類，而表格的分類軸線很清楚：先分「名量詞（計人、事、物的數量）」與「動量詞（計動作次數）」，再各分「專用」與「借用」。所以解題只有一個關鍵問句：這個量詞後面數的是「東西」還是「動作」。步驟一，逐句判斷：①「夫人與禽各為一『類』」，數的是類別（事物的種類），屬名量詞；②「孟嘗君予車五十『乘』」，數的是車輛，屬名量詞；③「打量了黛玉一『番』」，「打量」是動作，「一番」計次數，屬動量詞；④「環飲十數『巡』」，「巡」指斟酒一輪，計勸飲的次數，屬動量詞；⑤「或當龍戰三二十『載』」，「載」即年，計時間，屬名量詞（準量詞）。步驟二，歸類：①②⑤ 為名量詞，③④ 為動量詞，故選 (B)。

**選項逐一說明**

- （A）不對：⑤「載」計年歲，應屬名量詞，不應與③④並列為動量詞；此項分類明顯錯亂，故不可選。
- （B）正確：①類、②乘、⑤載數事物、車輛與時間，屬名量詞；③番、④巡計動作次數，屬動量詞，正解。

- （C）不對：③「番」計動作，屬動量詞，不應歸入名量詞；②「乘」則是名量詞，兩處皆錯，故不可選。
- （D）不對：①「類」、②「乘」皆為名量詞，被放入動量詞欄完全錯位；④「巡」倒真是動量詞，故不可選。

**關鍵字與補充**：「乘」是古代車馬專用量詞，一車四馬為一乘，故稱「千乘之國」；「載」即年，「三二十載」謂二、三十年；「番」、「巡」由動詞借用為動量詞（巡本指巡行，引申為勸酒一輪）。判斷量詞類別，只看它數的是物還是動作。

**翻譯**：五句白話：①「人與禽獸各自歸為一類」；②「孟嘗君給他五十輛車」；③「劉姥姥細細打量了黛玉一番」；④「看見郭靖驚喜，召他坐下，眾人環坐飲酒十幾輪」；⑤「或者正當戰事延續二、三十年之久，建立功業者卻很少」。

**考點通則與陷阱**：量詞題兩步驟：一、先問「數的是什麼」（物／動作）；二、再問「專用還是借用」（借用者本身原是名詞或動詞，如床、葉、眼、刀）。表格題務必「回表格對照」，因為選項常故意把「準量詞」與「借用量詞」的位置互換。

---

## 第 15 題　答案 A（單選題）

**題目**：依據上表，關於「名量詞中的借用量詞」與「動量詞中的借用量詞」，敘述不適當的是：

- （A）前者與數詞「一」結合時，「一」即表示「滿」、「全」的意思
- （B）後者可作為某種行為的次數單位，也表示該行為所憑藉的事物
- （C）二者都可將名詞借用為量詞，且須與數詞結合，才會產生量詞意義
- （D）二者都可凸顯事物或動作的形象性，藉以營造出鮮明具體的畫面感

**這題怎麼想**

本題問「不適當」者，考表格資料的歸納與其限制，解法是「找反例」。步驟一，回表格抄例證：名量詞的借用量詞列「腔（一腔熱血）、身（一身傲骨）、床（一床棉被）、葉（一葉扁舟）」。步驟二，檢驗 (A)：借用量詞與「一」結合時，是否都表示「滿、全」？「一腔熱血」、「一身傲骨」的「一」確有「滿、全」的意味，但「一床棉被」、「一葉扁舟」的「一」只是實數（一條被子、一片小船），不能一體解作滿、全。故 (A) 以偏概全，正是「不適當」者。步驟三，確認其餘可成立：(B) 動量詞借用量詞如「看一眼」、「踢兩腳」、「切五刀」，既計次數，也顯示動作所憑藉的眼、腳、刀；(C) 借用量詞須與數詞結合才產生量詞功能，這是分類定義；(D)「一葉扁舟」、「咬幾口」都富形象感。

**選項逐一說明**

- （A）正確：「一床棉被」、「一葉扁舟」的「一」是實數，只有「一腔」、「一身」才引申為滿、全；(A) 一體而論，故不適當。
- （B）不對：「看一眼」、「切五刀」既計動作次數，也顯示所憑藉的眼與刀，敘述正確，故非本題所問的「不適當」。

- （C）不對：借用量詞由名詞借用而來，須與數詞結合才會產生量詞意義，合於定義，敘述正確，故不可選。
- （D）不對：借用具體名詞可凸顯事物或動作的形象，如「一葉扁舟」、「咬幾口」，畫面鮮明，敘述正確。

**關鍵字與補充**：量詞先分名量詞（計人事物）與動量詞（計動作次數），再各分專用與借用。借用量詞的來源是名詞（床、葉、腔、身）或動詞（看、踢、切）。「一」的語義須看語境：一床、一葉偏實數，一腔、一身近於「滿」。

**翻譯**：表格借用量詞例白話：「一腔熱血」即滿腔熱血；「一身傲骨」即全身都是傲骨；「一床棉被」即一條棉被；「一葉扁舟」即一片小船。可見前兩例的「一」有滿、全之意，後兩例僅為實數。

**考點通則與陷阱**：「不適當」題用「找反例」法：先假設選項成立，再回表格找一個不合的例子，找到就選它——本題的反例就是「一床棉被」。另可放心：定義型選項（如 C）多半正確，因為它只是複述分類標準，未作額外推論。

---

## 第 16 題　答案 D（單選題）

**題目**：依據上文，關於皂莢與肥皂莢，敘述最適當的是：

- （A）無論皂莢或肥皂莢，其洗淨力強弱均取決於莢果短長
- （B）皂莢與肥皂莢皆須將莢果煮熟後搗碎，方能用於洗滌
- （C）不同品種的皂莢，去垢力有別，但滋潤程度皆優於肥皂莢
- （D）皂莢名「皂」，與顏色有關；肥皂莢名「肥」，與莢果有關

**這題怎麼想**

這題考文獻細節核對與命名緣由的推求。步驟一，定位兩個命名依據。皂莢：《本草綱目》說「莢之樹皂，故名」——「皂」是黑色，指其莢色如皂（黑），以顏色命名。肥皂莢：文中說「結莢長三、四寸，而肥厚多肉，內有黑子數顆」，名「肥」取義於莢果肥厚多肉，是就果實形態命名。故 (D) 正確。步驟二，排除：(A) 文中以「多脂」、「膏潤」論去垢與滋潤，從未說取決於莢果短長；(B) 皂莢「搗碎加水揉搓」即可洗濯，煮熟搗爛和麵作丸是「肥皂團」的製法，程序被錯置；(C) 文中說肥珠子「膏潤於皂莢」，滋潤勝過皂莢，此項正好顛倒。

**選項逐一說明**

- （A）不對：文中論洗濯效果取決於「多脂而黏」與否，從未說取決於莢果的短長，屬無據推論，故不可選。
- （B）不對：皂莢搗碎加水揉搓即可洗滌；煮熟搗爛和麵作丸是「肥皂團」的製法，程序被錯置，故不可選。
- （C）不對：文載肥珠子「膏潤於皂莢」，滋潤勝過皂莢；此項把比較結果顛倒，說皂莢皆優，故不合。

- （D）正確：「皂」指黑色，皂莢以莢色得名；「肥」指莢果肥厚多肉，以形態得名，故選本項，最為貼切。

**關鍵字與補充**：「皂」古指黑色，皂隸、不分青紅皂白皆用此義。皂素（saponin）是植物天然的界面活性成分，加水搓揉即起泡，皂莢、肥皂莢、無患子皆含之，是古代清潔劑的化學基礎。

**翻譯**：《本草綱目》句白話：「皂莢，因其莢色黑如皂，所以得名。枝間多刺，夏天開細小黃花。」又「肥皂莢」條白話：「此樹生長在高山中，五、六月開白花。結莢長三、四寸，肥厚多肉，內有黑色種子數顆，大如指頭，形狀不圓，顏色像漆而非常堅硬。」

**考點通則與陷阱**：細節題的解題法：把選項逐字打回原文「對號」。最常見三種錯：程序錯置（搗碎／煮熟）、比較顛倒（誰勝誰）、無據推論（莢果短長決定洗淨力）。凡原文未出現的因果，一律不選。

---

## 第 17 題　答案 B（單選題）

**題目**：關於「香皂」在上文所引明清文學作品中的文化意涵，闡釋最適當的是：

- （A）具洗滌功能，藉以傳達對人心淨化的期許
- （B）因價格不菲，可區別身分階層與生活品味
- （C）融入地域元素，呈現製造地植物分布的特色
- （D）展現工藝水準，配合不同功能需求而客製化

**這題怎麼想**

這題考文化意涵的詮釋，屬「並列三則材料、找出共同點、回作者結論句」的題型。步驟一，逐則讀：一、《金瓶梅》第 27 回，西門慶等丫頭取「茉莉花肥皂」洗臉，潘金蓮調侃他「臉洗得比人家屁股還白」——見於市井富戶，且帶戲謔。二、《閒情偶寄》稱香皂「以江南六合縣出者為第一，但價值稍昂」——點出地域名品與高價。三、《紅樓夢》第 58 回，襲人讓婆子送花露油、香皂給伶人芳官洗頭——見於賈府。步驟二，找作者的歸納句：「可知香皂在富貴家庭中已普遍使用，不過，尋常百姓家並不多見。」步驟三，價格稍昂、富貴家庭普遍而百姓少見，正說明香皂是身分階層與生活品味的標記，故選 (B)。

**選項逐一說明**

- （A）不對：文中未賦洗滌以「淨化人心」的象徵；潘金蓮之語是戲謔調笑，並非對人心的期許，故不可選。
- （B）正確：六合香皂「價值稍昂」、富貴家庭普遍而尋常百姓少見，正見身分與品味之別，故選本項。
- （C）不對：「六合縣出者為第一」講的是產地與品質優劣，非呈現植物分布；茉莉只指香氣，故不可選。
- （D）不對：文中未談工藝水準或依功能客製化，只及使用場合、價位與名品盛名，此項推求無據，故不可選。

**關鍵字與補充**：明清日用消費已見「名產」、「品牌」概念，六合香皂即地域名品。《紅樓夢》以香皂、花露油洗頭，見貴族生活的講究；《金瓶梅》則常以日用器物凸顯市井富戶的奢華，兩書對讀可見階層消費之差異。

**翻譯**：《閒情偶寄》句白話：「（香皂）以江南六合縣出產的最好，只是價格稍貴，又怕路遠無法取得；用量多時用來沐浴全身，用量少時只用來洗臉。」

**考點通則與陷阱**：文化意涵題通則：先並列材料，再找共同點，最後回作者自己的結論句。若選項出現材料中未曾出現的象徵（如淨化人心），或把產地讀成植物分布，就是過度詮釋。切記：作者已寫出的結論句，就是答案的護身符。

---

## 第 18 題　答案 D（單選題）

**題目**：依據上文，關於現代手工皂與工業皂，敘述最適當的是：

- （A）二者製作原理與肥皂團並無不同，差別在於潔淨成分的來源
- （B）二者在「皂化反應」製程中，因分別合成皂素或香料而有差別
- （C）前者添加植物油，環境成本低；後者添加防腐劑，洗後抗菌力高
- （D）前者成分較天然，洗後肌膚不乾澀；後者保存期限長，銷售價格低

**這題怎麼想**

這題考訊息整合與比較。步驟一，把末段整理成對照表：手工皂——植物油與草本萃取物、低溫皂化、保留天然甘油、保溼力高、可生物分解；工業皂——高溫皂化、製程快、成本低、清潔力強、添加人工香料與防腐劑、可能刺激皮膚、製程常伴隨汙染。步驟二，核對 (D)：手工皂成分天然、保溼力高故洗後不乾澀，合於原文；工業皂成本低故售價廉，而添加防腐劑正是為延長保存——「保存期限」四字原文雖未明寫，卻可由添加物與低成本合理推得，故 (D) 最貼近文意。步驟三，排除：(A) 差別在製程溫度、成分天然度與添加物，不在潔淨成分來源（兩者皆靠皂化生成的皂）；(B) 皂素是植物原有成分、香料是添加物，皆非皂化產物；(C) 工業皂添加防腐劑不等於「洗後抗菌力高」。

**選項逐一說明**

- （A）不對：兩者原理同為油脂加鹼的皂化反應，差別在低溫／高溫、天然成分與添加物，不在潔淨成分的來源。
- （B）不對：皂素是植物原有成分，香料為人工添加物，皆非皂化反應所生成，此項混淆反應與添加，故不可選。
- （C）不對：工業皂添加防腐劑是為防腐，不能推論為「洗後抗菌力高」，文中亦無此說，故不合，故不可選。
- （D）正確：手工皂天然、保溼故洗後不乾澀；工業皂成本低、售價廉且耐存放，四項比較中最貼近文意。

**關鍵字與補充**：皂化反應是油脂（三酸甘油酯）與鹼作用，生成脂肪酸鹽（皂）與甘油。手工皂低溫皂化保留天然甘油，故保溼；工業皂常抽離甘油另售以提高利潤，故清潔力強而較刺激。此即手工皂訴求溫和、環保的化學依據。

**翻譯**：末段關鍵句白話：「工業皂以高溫皂化，製程快、成本低，清潔力強，能滿足消費需求；但添加的人工香料、防腐劑可能刺激皮膚，製程也常伴隨環境汙染。手工皂以植物油與草本萃取物低溫皂化，保留天然甘油，保溼力高，且與古代肥皂團一樣可以生物分解。」

**考點通則與陷阱**：比較題的做法：先把兩方資料列成「對照表」（原料、製程、成分、優缺點），再逐項回填選項。常見陷阱是「把甲的特點塞給乙」（如抗菌力）、「把添加物當反應產物」（如香料、皂素）。凡選項出現原文沒有的功能宣稱，先存疑再排除。

---

## 第 19 題　答案 D（單選題）

**題目**：依據上文，關於〈自敘帖〉中詩作對懷素其人其書的描述，說明最適當的是：

- （A）以奔蛇、走虺、遠鶴等物象，說明運筆時身形的伸展變化
- （B）以盤龍走、滿壁縱橫，形容其運筆速度時而迅疾時而徐緩
- （C）下筆時近乎顛狂且不忌飲酒，觀者卻能從中印證佛道之理
- （D）心手相師，乍看怪異不合常軌，卻能引發觀者多重的聯想

**這題怎麼想**

這題考「詩句與說明之間的對應」，要你在六句題詩中判斷哪一句被用來形容懷素的書藝。題幹關鍵是「詩作對懷素其人其書的描述」，故每項都須回詩句核對。步驟：一、先定位證據句，文中「筆下充滿驚奇的物象變化」是總說，對應的詩句即「心手相師勢轉奇，詭形怪狀翻合宜」。二、拆解此句：「詭形怪狀」講字形乍看怪異，「翻合宜」講反而處處合宜，「勢轉奇」講變化多端；合起來是「看似不合常軌，實則自有其理」，正因怪中有理，觀者才會被勾起種種聯想。三、檢查其他選項是否錯位：A 把「遠鶴」讀成身形伸展，B 把「滿壁縱橫」讀成速度放緩，C 把「醉裡得真如」讀成印證佛道之理，皆硬套字面。四、結論：只有 D 與詩句重心一致，故選 D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：「奔蛇走虺」寫筆勢如蛇虺奔竄入座，是就線條氣勢取譬；「遠鶴無前侶，孤雲寄太虛」寫其人孤高不群。兩者都不指書寫時的身形伸展，文中亦無「身形」之說。
- （B）不對：「激電流」、「盤龍走」都是形容落筆迅疾；「滿壁縱橫」是說字多而筆勢放開，與「時而徐緩」無關。文中「節奏緩起漸快」說的是全卷，並非這些詩句所指。
- （C）不對：「狂來輕世界，醉裡得真如」寫懷素醉中狂放、看輕塵世而反得自在，是寫其人的精神境界；佛道盛行只是作者解釋時人認知時的背景，並非觀者藉書蹟印證教理。

- （D）正確：「心手相師勢轉奇，詭形怪狀翻合宜」：字形詭怪而終究合宜，正因怪中有理才令人玩味無窮、引發多重聯想，與文中「充滿驚奇的物象變化」相應，為正解。

**關鍵字與補充**：〈自敘帖〉是懷素自述生平並節錄時人贈詩的草書長卷，今藏國立故宮博物院，與張旭並稱「顛張醉素」。「狂草」指字形連綿、氣勢奔放的草書；「真如」為佛教語，指真實不變之理，此處借指自在之境。

**翻譯**：「奔蛇走虺勢入座，驟雨旋風聲滿堂」意為：筆下如奔蛇、走虺般竄動，氣勢直逼座中，落筆如驟雨旋風，滿堂都是聲響。「心手相師勢轉奇，詭形怪狀翻合宜」意為：心與手互相為師、彼此帶動，筆勢愈轉愈奇，字形雖詭異怪誕，反而無一不合宜。「遠鶴無前侶，孤雲寄太虛。狂來輕世界，醉裡得真如」意為：如遠飛之鶴沒有同伴，如孤雲寄身於天空；狂放時把整個世界都看輕了，醉中反而得到真實自在的境界。

**考點通則與陷阱**：這類題的通則是「一句一還原」：把選項還原成它引用的原句，再問「這句在寫什麼」。詩中物象（蛇、鶴、龍、雲）都是比喻，命題者最愛在「喻體到喻意」之間動手腳，把「筆勢」偷換成「身形」、把「迅速」偷換成「忽快忽慢」。切記：文章總說句常是答案的靠山（如「充滿驚奇的物象變化」），先找總說再核對詩句，勝過逐句瞎猜。

---

## 第 20 題　答案 A（單選題）

**題目**：關於上文對〈自敘帖〉的敘述，最適當的是：

- （A）觀者可以透過墨色由濃到淡的變化，推想其換行蘸墨的規律
- （B）藉助神異力量書寫的怪奇字形，具奔放不拘且震懾人心之美
- （C）以摹本、臨本、仿本或刻本的形式流傳，故宮所藏為唯一存世真跡
- （D）後人可從中了解懷素的交遊、師承，以及書寫時的構思和創作理念

**這題怎麼想**

這題考「資訊核對」：把四個選項逐一帶回原文，看哪一個說法有原文撐著、又沒有被偷改。步驟：一、抓住原文對墨色的描述—「每行第一字墨色飽滿，漸寫漸乾，直到寫完行末最後一字」。二、把這句話翻成白話：每行第一字最濕最黑，一路寫到行末愈來愈乾，下一行又重新飽滿；這樣的循環代表什麼？代表每換一行就重新蘸墨，而蘸墨節奏固定，所以觀者可由墨色濃淡推想換行蘸墨的規律。三、檢查其餘選項有無「原文沒說卻被加上去」的東西：B 加了「神異力量」，原文只說那是「當時人的普遍認知與期待」；C 加了「唯一存世真跡」，原文反而強調狂草真跡「寥寥無幾」、多為摹本臨本；D 加了「師承」與「書寫構思」，原文只及出身、經歷與交遊。四、結論：只有 A 站得住，故選 A。

**選項逐一說明**

- （A）正確：墨色「飽滿到漸乾」的規律循環，正是每行重新蘸墨留下的痕跡，由其週期可推知換行蘸墨的節奏，與原文敘述相符，為正解。
- （B）不對：原文說懷素能在草書中「興風作浪」是「當時人的普遍認知與期待」，屬時代氛圍下的想像，並非真有神異力量相助；「震懾人心」也是外加之詞。

- （C）不對：原文開頭即言狂草真跡「寥寥無幾」，多以摹本、臨本、仿本、刻本流傳，並未說故宮藏本是唯一真跡，反而強調真跡難得。
- （D）不對：原文只說〈自敘帖〉是「自述出身、經歷與交遊」的重要文獻；「師承」全篇未提，「書寫構思與創作理念」也不是文中資訊，屬無據推添。

**關鍵字與補充**：書畫鑑定重墨色與紙性：一筆蘸墨後隨著運筆與紙張吸墨，墨色由濃潤而枯澀，形成「濃—淡—枯」的節奏。故宮藏本〈自敘帖〉即以墨色規律著稱，可據以推知書寫速度與換行時機，是研究懷素書寫習慣的關鍵線索。

**翻譯**：關鍵句「每行第一字墨色飽滿，漸寫漸乾，直到寫完行末最後一字」的白話是：每一行的第一個字墨色最濃潤，隨著書寫漸漸乾枯，一直到寫完這一行最後一個字為止；下一行又重新飽滿，如此循環不已。

**考點通則與陷阱**：資訊核對題的鐵律是「一個選項、一個證據」。命題者最常加三種料：一是主體錯（把「時人的想像」說成「真有其事」），二是範圍錯（把「多為摹本」說成「唯一真跡」），三是無中生有（原文沒有的「師承」、「構思」）。作答時把選項裡每個名詞都拿去原文點一次名，點不到名的就是錯的。

---

## 第 21 題　答案 A（單選題）

**題目**：依據上文，關於懷素〈自敘帖〉中所錄眾人詩作的價值，敘述最適當的是：

- （A）留存盛唐時藝文活動的珍貴剪影
- （B）記錄當時不被人知的狂草書法家
- （C）提供後人臨摹狂草的造型與布局
- （D）揭示法度為浪漫得以穩定的憑藉

**這題怎麼想**

這題問「詩作的價值」，屬「指涉對象」的辨認：必須分清題目問的是眾人所寫的詩，不是懷素的字，也不是作者的評論。步驟：一、定位原文。第二段說這些詩「描述他在眾人圍觀下激情揮毫的景況」，接著就是價值判斷：「為八世紀的書法表演現場留下難得的紀錄」。二、抓住「現場」與「紀錄」兩個詞：詩是旁觀者在現場的即時描寫與讚嘆，價值在於保存這場表演的實況—誰在看、怎麼寫、寫成什麼樣。三、排除錯位選項：B 說「不被人知」，與「二十餘歲即以草書聞名」、「結交當代名公」相反；C 說可供臨摹，但詩是文字，不是字形與布局的示範；D 的「法度」是作者對全卷的評論（「看似不存在，卻其實無所不在」），不是詩作的價值。四、結論：A 為正解。

**選項逐一說明**

- （A）正確：詩作寫眾人圍觀下激情揮毫、滿壁縱橫的實況，正是盛唐書法表演這類藝文活動的現場剪影，與文末「難得的紀錄」相應，為正解。
- （B）不對：懷素「二十餘歲即以草書聞名」，所結交者皆當代名公，並非不為人知的書家，與「記錄不被人知者」正好相反。

- （C）不對：詩是以文字描摹、讚嘆其書寫氣勢，並未示範字形結構與布局，故無從供人臨摹取法，與「書法範本」無關。
- （D）不對：「法度」之說出於作者對全卷筆墨的評論，說明狂草仍有法度為基礎，並非〈自敘帖〉所錄詩作所呈現的價值。

**關鍵字與補充**：唐代寺院、廳壁常有名家揮毫的盛會，觀者賦詩相贈蔚為風氣；〈自敘帖〉近半篇幅即節錄此類贈詩，故兼具文學文獻與書法史料的雙重價值，是「以詩證史」的好例子。

**翻譯**：「忽然絕叫三五聲，滿壁縱橫千萬字」意為：忽然大叫三五聲，接著滿牆縱橫揮寫，成千上萬字傾瀉而下。「醉來信手兩三行，醒後卻書書不得」意為：醉中隨手寫下兩三行，醒來再想寫，卻怎麼也寫不出來。

**考點通則與陷阱**：遇到「價值」、「作用」這類題，先問三件事：這是「誰」的價值？對「什麼」而言？原文有沒有直接下判斷的句子？本題的陷阱就是把「作者的評論」和「詩作的內容」混為一談—「法度」那句話出現在第三段，是作者盧慧紋的見解，不是眾人詩作的內容。切記：選項再漂亮，只要主體錯，一律刪。

---

## 第 22 題　答案 C（單選題）

**題目**：下列關於甲詩的解讀，最適當的是：

- （A）「色勝銀」、「數百鱗」凸顯魴魚帶來可觀的收入
- （B）「徐州」、「漢陰」襯托出「綿州」廚師的刀工佳
- （C）「既飽歡娛亦蕭瑟」指出口腹之慾滿足後終難免悵然
- （D）「咫尺波濤永相失」感嘆竭澤而漁將造成長遠的損失

**這題怎麼想**

這題考「詩句與詩意層次的對應」，關鍵在讀出全詩由「捕魚之盛」到「飽食之歡」再到「割魚之痛」的轉折。步驟：一、通讀八句抓結構：前四句寫打魚場面，中二句寫刀工與魚鱠，後四句轉入「既飽歡娛亦蕭瑟」，末以「割素鬐」、「永相失」作結。二、鎖定題眼「既飽歡娛亦蕭瑟」：飽的是口腹，歡娛隨之，但緊接「亦蕭瑟」，情緒由滿足轉為悵然，正是全詩樞紐；丙解「當厭飫之餘，無復朵頤焉」即說吃飽後不再有食欲。三、驗證其他選項：A「色勝銀」寫色澤、「數百鱗」寫一網之多，不是收入；B 徐州禿尾、漢陰槎頭是別處名魚，說「不足憶」、「遠遁逃」是以名魚反襯綿州魴魚之佳，與刀工無關；D「永相失」是魚一被剖割便永離波濤，屬憫物，非論資源枯竭。四、結論：C 最貼合詩意轉折。

**選項逐一說明**

- （A）不對：「色勝銀」寫魴魚色澤銀亮之美，「數百鱗」寫一網截江所得之多，都在寫魚之美與捕獲之盛，並非指漁獲帶來可觀收入。
- （B）不對：徐州禿尾、漢陰槎頭都是他處名魚，詩說牠們「不足憶」、「遠遁逃」，是以名魚自愧不如來反襯綿州魴魚之美，與廚師刀工無涉。

- （C）正確：「既飽歡娛亦蕭瑟」寫口腹之慾既已饜足，歡娛之餘反生冷清悵然，是全詩由快意轉哀憐的樞紐，與丙解「當厭飫之餘，無復朵頤焉」相應，為正解。
- （D）不對：「咫尺波濤永相失」是說魚一被剖割，近在咫尺的波濤從此永絕，乃憫物之情；詩中漁人以大網截江，並非竭澤而漁，亦未論長遠損失。

**關鍵字與補充**：〈觀打魚歌〉是杜甫寓居綿州時所作。魴魚即今之武昌魚，頭小體扁、肉質腴美；「鱠」同「膾」，指細切的生魚肉，唐宋以前盛行，故詩中每以「金盤」、「白雪」狀其薄與潔。「素鬐」指白色魚鰭，代指魚身。

**翻譯**：綿州江水東邊的渡口，魴魚潑剌跳躍、色澤比銀還亮。漁人划船撒下沉入水中的大網，截斷江面一收就是數百尾。眾魚不過是平常貨色，全被丟棄；赤鯉躍出水面，神采如有神助。潛龍悄然無聲，老蛟發怒，迴風颯颯吹起沙塵。廚子左右揮動雪亮的刀，切細的魚片飛上金盤，白如積雪堆高。徐州的禿尾魚不值一提，漢陰的槎頭魚也遠逃迴避。魴魚的肥美堪稱第一，可是飽食之後，歡娛之餘卻生出蕭瑟之感。你沒看見嗎？清早才割下牠白色的魚鰭，近在咫尺的波濤，牠從此永世相失。

**考點通則與陷阱**：讀杜甫的記事詩，要抓「情緒轉折句」。這首詩前六句愈寫愈熱鬧，第七句「既飽歡娛亦蕭瑟」像踩了煞車，末二句轉為哀憫—這種「由盛轉衰、由喜轉悲」是杜詩常見手法（如〈麗人行〉）。考題常把「反襯」誤說成「正寫」（如 B），把「憫物」誤說成「議論」（如 D）；看到「襯托」二字，務必確認「用誰襯誰」。

---

## 第 23 題　答案 B（單選題）

**題目**：依據丙解，許多人解讀甲詩時所產生的誤解，主要是：

- （A）誤以為名貴魴魚最適合做魚鱠
- （B）不知鯉魚才是金盤魚鱠主角
- （C）不了解赤鯉經烹煮之後會變苦
- （D）錯認禿尾、槎頭與魴魚同類

**這題怎麼想**

這題考「注家語意的準確理解」，要你分辨丙解到底在糾正什麼。步驟：一、找到丙解的判斷句：「此詩從來誤會以為鱠，……今詳玩詩意，乃知作鱠者謂赤鯉，魴其陪襯也。」二、拆成兩半讀：前半是「歷來讀者的誤會」—把「鱠飛金盤白雪高」看成本是魴魚做的魚鱠；後半是「浦起龍的更正」—真正下鍋作鱠的是赤鯉，魴魚只是陪襯。三、回頭對照詩句：丙解云「赤鯉騰出，特筆以表之，乃是主句」，正是以「赤鯉騰出如有神」為證，把主從關係翻轉過來。四、驗證其他選項：A 丙解明明說「魴魚固其美者」，並未否認魴魚之美，誤會不在「最適合做鱠」而在「誰作成這盤鱠」；C 詩與注均未說赤鯉煮了會苦；D 丙解稱禿尾、槎頭為「類魴者」，是他自己的分類，不是讀者的誤認。五、結論：選 B。

**選項逐一說明**

- （A）不對：丙解明言「魴魚固其美者」，對魴魚之美並無異議；它所糾正的誤會在「誰被作成魚鱠」，而非魴魚適不適合做鱠。
- （B）正確：丙解糾正歷來讀者把金盤上的魚鱠當成魴魚所做，指出「作鱠者謂赤鯉，魴其陪襯也」，赤鯉才是主角，故為正解。
- （C）不對：甲詩、乙注、丙解均未言赤鯉烹煮後味苦；丙解「不見赤鯉就烹朝來之苦若是乎」說的是被烹之苦，並非味道變苦。
- （D）不對：丙解稱禿尾、槎頭為「類魴者」，是他用以說明名魚退舍的分類，並未說讀者錯認牠們與魴魚同類。

**關鍵字與補充**：乙注為清仇兆鰲《杜詩詳注》，博採眾說、長於名物考訂；丙解為清浦起龍《讀杜心解》，重在疏通詩意、辨明主旨章法。兩書取向不同，故對「魴、鯉孰為主句」的判斷正好相反。

**翻譯**：丙解關鍵句的白話：「這首詩歷來被誤會成金盤上的魚鱠是魴魚做的……如今細細推敲詩意，才知道作成魚鱠的說的是赤鯉，魴魚只是陪襯。」又云：「魴魚固然是其中的美味，但吃飽厭足之後，不再有想吃的心思，何況忍心再多殺生害命呢？」

**考點通則與陷阱**：讀注釋題，先找「判斷句」而不是先讀解釋。注家常用句型是「從來誤會以為……今乃知……」—「從來誤會」後面接的是眾人的錯，「今乃知」後面接的才是正解。其次要注意章法分析的用語：「特筆以表之，乃是主句」就是在告訴你誰是主角。看到「注家說」的題，先把他反駁的那一方圈出來。

---

## 第 24 題　答案 C（單選題）

**題目**：對於甲詩的詮釋，乙注、丙解說明相同的是：

- （A）「禿尾」、「槎頭」皆意在陪襯魴魚
- （B）「白雪高」、「堆盤」凸顯魚鱠味美
- （C）魴魚之滋味鮮美，可供製作佳餚美饌
- （D）不忍戕物，諷諫主政者不可魚肉百姓 二、多選題（占 28 分） 說明：第 25 題至第 31 題，每題 4 分。

**這題怎麼想**

這題考「兩家注釋的異同比較」，方法是先各自列表，再取交集。步驟：一、分欄寫下兩家說法。乙注：魴魚味美故漁人取之；眾魚、赤鯉、潛龍、老蛟「俱屬伴說」；「鱠飛」言薄、「金盤」言華、「白雪高」言潔且多；禿尾、槎頭「亦屬伴說」。丙解：作鱠者為赤鯉、魴為陪襯；魴魚「固其美者」；「鱠鯉堆盤，使人神旺」；末引鍾評「數語可當一篇戒殺文」。二、取交集：兩家都說魴魚味美，這是唯一共同點。三、擊破其他選項：A 兩家都用「陪襯」，但乙注以魴魚為主、禿尾槎頭陪襯魴魚，丙解以赤鯉為主、凡「類魴者」俱退舍，陪襯對象不同；B 乙注解「白雪高」為潔且多，丙解解「堆盤」為使人神旺，所釋各異；D 戒殺之說只見丙解所引鍾評，乙注無此意。四、結論：C。

**選項逐一說明**

- （A）不對：兩家都用「伴說」、「陪襯」的說法，但乙注以魴魚為主，禿尾、槎頭陪襯的是魴魚；丙解以赤鯉為主，魴與「類魴者」俱退舍，陪襯對象不同。
- （B）不對：乙注解「白雪高」為魚鱠薄、潔且多；丙解「鱠鯉堆盤，使人神旺」重在食後振奮之感，兩家所釋不同，不能算相同。
- （C）正確：乙注明言「魴魚味美，故漁人取之」，丙解亦言「魴魚固其美者」，兩家都肯定魴魚滋味鮮美、可供佳餚，故為說明相同處，正解。
- （D）不對：戒殺、憫物之說見於丙解所引鍾評「數語可當一篇戒殺文」，乙注並無此意；「諷諫主政者不可魚肉百姓」更是資料所無的引申。

**關鍵字與補充**：魴魚今名武昌魚，肉質細嫩，向稱美饌；「鱠」在唐宋以前是主流吃法，故詩人以「金盤」、「白雪」狀其薄與潔。注家分歧常起於兩點：名物考訂（魴與鯉的形貌）與主旨認定（寫口腹之欲還是戒殺），比較題就抓這兩條線。

**翻譯**：乙注關鍵句白話：前八句敘述打魚的事，魴魚味道鮮美，所以漁人捕捉牠，眾魚、赤鯉、潛龍、老蛟都只是陪襯的說法。後八句再記魚鱠：「鱠飛」是說切得薄，「金盤」是說盛器華美，「白雪高」是說又白又乾淨而且堆得多，一句之中含有數層意思。

**考點通則與陷阱**：比較型試題最忌印象式作答。正確做法是畫一張二欄表：左欄乙注、右欄丙解，逐項填完再問「哪一列兩欄相同」。命題者的陷阱多是「同樣概念、不同對象」（如 A 的陪襯對象）或「同樣句子、不同解釋」（如 B）。切記：題目問「相同」，只要有一家沒說，就不算相同。

---

## 第 25 題　答案 BE（多選題）

**題目**：下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- （A）昔者，仲尼「與」於蜡賓／夫子喟然嘆曰，吾「與」點也
- （B）今歲春雪甚盛，梅花「為」寒所勒／不者，若屬皆且「為」所虜
- （C）以其無禮於晉，且貳「於」楚也／此非孟德之困「於」周郎者乎
- （D）問今是何世，「乃」不知有漢／「乃」知真人之興也，非英雄所冀
- （E）臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣／「竊」慕管夫人之墨竹，紙上生風

**這題怎麼想**

這題考一字多義：同一虛詞隨語法位置而變義。作法是「一組一組獨立驗證」，不能因 A 有理就順手把後面全畫。逐組檢查：一、(A)「與於蜡賓」的「與」是動詞「參與」；「吾與點也」是「贊同」。前後不同。二、(B)「為寒所勒」是「為……所」被動句，「為」作「被」；「皆且為所虜」結構相同，「為」亦作「被」。相同，畫卡。三、(C)「貳於楚」的「於」引出對象，作「對」；「困於周郎」的「於」引出施事者，表被動。不同。四、(D)「乃不知有漢」的「乃」作「竟然」；「乃知」的「乃」作「才」。不同。五、(E)「竊以為

過矣」、「竊慕管夫人之墨竹」的「竊」皆表敬副詞，義為「私下」。相同，畫卡。故選 B、E。心法是：每組寫出可替換的現代詞，兩個現代詞一樣才算相同。

**選項逐一說明**

- （A）不對：「與於蜡賓」是參與蜡祭、擔任助祭；「吾與點也」是贊同曾點的志向。一為動詞「參與」，一為「贊同」，義別。
- （B）不對：兩句皆「為……所……」被動句式，「為」均當「被」講（被寒氣所壓抑／將被俘虜），前後相同，正確。
- （C）不對：「貳於楚」的「於」引出對象，作「對、向」；「困於周郎」的「於」引出施事者，表被動。一為介詞引對象，一為被動標記。
- （D）不對：「乃不知有漢」的「乃」表出乎意料，作「竟然」；「乃知」的「乃」表時間先後，作「才」。語氣與功能均不同。
- （E）不對：兩「竊」皆表敬副詞：「竊以為過矣」是私下認為錯了，「竊慕」是私下仰慕，同為自謙之詞，用法相同，正確。

**關鍵字與補充**：「為」表被動須與「所」搭配，構成「為＋施事＋所＋動詞」，如「為天下笑」。「於」在動詞後有三用：表被動（困於周郎）、引對象（貳於楚）、表比較（苛政猛於虎）。「竊」為表敬副詞，義近「私下」，如「竊聞之」。

**翻譯**：(A)「昔者，仲尼與於蜡賓」：從前孔子參與蜡祭、擔任助祭的賓客。「吾與點也」：我贊同曾點的志向。(B)「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒」：今年春雪很大，梅花被寒氣所壓抑而遲遲不開。「若屬皆且為所虜」：你們這些人都將被他俘虜。(C)「以其無禮於晉，且貳於楚也」：因為鄭國對晉國無禮，而且對楚國懷有二心。「此非孟德之困於周郎者乎」：這不就是曹操被周瑜圍困的地方嗎？(D)「問今是何世，乃不知有漢」：問現在是什麼朝代，竟然不知道有漢朝。「乃知真人之興也，非英雄所冀」：才知道真命天子的興起，不是一般英雄所能想望的。(E)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」：我聽說官吏議論要驅逐客卿，私下認為這是錯的。「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風」：私下仰慕管夫人的墨竹，畫來紙上生風。

**考點通則與陷阱**：多選題配分是「全對滿分，答錯一個選項得一半分數，答錯兩個以上不給分」，每個選項都在扣你的分—先畫確定的，再回頭驗不確定的，寧可少畫一個，不要多畫一個。口訣：「先看句式，再換今詞；兩個今詞相同，才叫相同。」見「為……所」整組當被動；見「於」先問後面接人、接事還是形容詞。

---

## 第 26 題　答案 ABD（多選題）

**題目**：下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- （A）自古以來，官商沆瀣一氣，貪贓枉法之事層出不窮
- （B）談判桌上務必謹言慎行，以免授人以柄而遭受意外損失
- （C）老張一再競標失利，老闆裁示將他調離現職，不次拔擢
- （D）籃球校隊屢嘗敗績，今年秣馬厲兵，誓言贏下比賽，一雪前恥
- （E）王經理發現錯誤後，立即調整方向，曲突徙薪，有效解決問題

**這題怎麼想**

這題考成語的「語境契合度」：不只知義，還要判斷褒貶、對象、時機是否相符。逐一打開三開關檢查：一、(A)「沆瀣一氣」指氣味相投、彼此勾結，帶貶義；用於官商聯手貪贓枉法，褒貶與對象都對。二、(B)「授人以柄」指把權柄或把柄交到別人手上；談判失言使對方有可乘之機，正是此意。三、(C)「不次拔擢」是不依常次破格升遷，屬獎進；句中卻是被調離現職的懲處，褒貶相反。四、(D)「秣馬厲兵」是餵飽戰馬、磨利兵器，指積極備戰；用於屢敗後誓言雪恥，情境貼切。五、(E)「曲突徙薪」重在事先防患；句中錯誤已生才調整方向，時機不合，宜用「亡羊補牢」。故選 A、B、D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：「沆瀣一氣」喻同類相互勾結、氣味相投，屬貶義；用在官商聯手貪贓枉法，褒貶與對象皆合，正確。
- （B）不對：「授人以柄」指把權柄、把柄送給別人；談判時失言而使對方有可乘之機，正是「授柄於人」，適用，正確。
- （C）不對：「不次拔擢」指不依常次破格升遷，是獎進之詞；句中卻是調離現職的懲處，褒貶相反、事理不合，不適用。
- （D）不對：「秣馬厲兵」謂餵飽馬匹、磨利兵器，積極備戰；用於屢敗之後誓言取勝雪恥，情境相合，正確。
- （E）不對：「曲突徙薪」重在事先防患於未然；句中錯誤已生才調整方向，屬事後補救，時機不合，宜改用「亡羊補牢」。

**關鍵字與補充**：「沆瀣一氣」典出唐代科場：崔沆主試取崔瀣，時人嘲「座主門生，沆瀣一氣」，本指夜間水氣，後成貶詞。「曲突徙薪」見《漢書・霍光傳》，客勸改煙囪、移柴薪以防火，主人不聽而失火，與「亡羊補牢」有別。

**翻譯**：本題為成語題，無長篇引文可譯，可將五句譯為白話：(A)自古以來官商勾結，貪贓枉法的事層出不窮。(B)談判桌上務必謹慎發言，以免被對方抓住把柄而蒙受意外損失。(C)老張一再競標失利，老闆裁定把他調離現職，破格升遷。(D)籃球校隊多次戰敗，今年積極備戰，發誓贏得比賽、洗刷前恥。(E)王經理發現錯誤後，立刻調整方向，事先防患，有效解決了問題。

**考點通則與陷阱**：成語題的三個開關：褒貶、對象、時機。多選題更狠—五個成語常是「三個對、兩個錯」，而錯的一定錯在最易忽略處：褒貶（不次拔擢）、時機（曲突徙薪）。策略是先在題旁標「正／負」，再看對象是「人」還是「事」，最後問「事情發生了沒」。配分上，錯一個選項扣一半分數，多畫一個等於白做半題，不確定就不要貪。

---

## 第 27 題　答案 ABD（多選題）

**題目**：關於下文的寫作特色，分析適當的是： 次日晨起，復至峽，觀香爐紫烟，心動。僧曰：「至黃巖之文殊塔，瀑勢乃極。」杖而往，磴狹且多折，芒草割人面。少進，石愈嶔。白日蒸厓，如行熱冶中，微聞諸客皆有嗟嘆聲。既至半，力皆憊，遊者昏昏愁墮，一客眩思返。

余曰：「戀軀惜命，何用遊山？且而與其死於床笫，孰若死於一片冷石也？」客大笑，勇百倍。頃之，躋其巔，入黃巖寺。少定，折而至前嶺，席文殊塔觀瀑。瀑注青壁下，雷奔海立，孤搴萬仞，峽風逆之，簾捲而上，忽焉橫曳，東披西帶。（袁宏道〈開先寺至黃巖寺觀瀑記〉）

- （A）藉「割」、「蒸」二字所引發的身體痛感，呈現攀爬時的艱辛
- （B）在敘事寫景中插入對話，藉提問反映忘身以遂其志的生命態度
- （C）對比客的退縮與作者的豪情，諷刺人以好遊為名而實不能涉險
- （D）運用動詞的連續切換，捕捉瀑布在峽風作用之下瞬息多變的姿態
- （E）以宗教空間的轉換為寫景主線，景隨步移，營造山林幽寂的禪意

**這題怎麼想**

這題考遊記的寫作手法，重點是把選項說法放回原文找證據，並分辨「對比」與「諷刺」。一、(A)「芒草割人面」的「割」、「白日蒸厓」的「蒸」把自然寫成施暴者，令讀者感到痛與悶熱，正寫攀爬之艱辛。二、(B)文中插入主客對話，作者以「與其死於床笫，孰若死於一片冷石也」的反問，把「戀軀惜命」與「忘身遂志」對舉，態度鮮明。三、(C)「諷刺」是無中生有：客聽完「大笑，勇百倍」，是被激勵而振作，全文無諷刺語氣。四、(D)「奔、立、搴、捲、曳、披、帶」等動詞連續切換，寫瀑勢隨峽風時而直上、時而橫拖，瞬息萬變。五、(E)全文主線是「杖而往—躋其巔—席文殊塔觀瀑」的遊蹤，落筆是「雷奔海立」的雄奇，非幽寂禪意。故選 A、B、D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：「芒草割人面」的割、「白日蒸厓」的蒸，把草與日寫成會傷人的力量，令讀者生出體膚之痛，正寫山行之苦，正確。
- （B）不對：敘事寫景中插入主客對話，以「與其死於床笫，孰若死於一片冷石」的反問，顯出忘身以遂其志的生命態度，正確。
- （C）不對：客聞此言「大笑，勇百倍」，是被激發而振作，並非被諷刺；文中亦無「以好遊為名而實不能涉險」的批評。
- （D）不對：「奔、立、搴、捲、曳、披、帶」連串動詞緊接而出，寫瀑勢隨峽風忽捲忽曳、東披西帶，瞬息多變，正確。
- （E）不對：全文以攀嶺觀瀑的遊蹤為主線，筆下「雷奔海立」、「孤搴萬仞」氣勢磅礴，並非營造幽寂禪意；文殊塔只是觀瀑的立足點。

**關鍵字與補充**：袁宏道為晚明公安派主將，與兄宗道、弟中道合稱「三袁」，主張「獨抒性靈，不拘格套」，反對復古模擬。此文記廬山開先寺至黃巖寺觀瀑，以「雷奔海立」數語最為後世傳誦。「床笫」指床席，代指安逸的居處。

**翻譯**：第二天早晨起來，又到峽邊，觀看香爐峰上的紫煙，心裡一動。僧人說：「到黃巖寺的文殊塔，瀑布的氣勢才算到達極致。」於是拄著杖前往，石階狹窄又多轉折，芒草割傷人的臉。再往前走一些，岩石更加高險。白日照著山崖，像走在熾熱的冶爐之中，隱約聽見同行諸客都有嘆息聲。走到半途，體力都已疲憊，遊人昏昏沉沉、愁苦得想掉頭回去，一位客人頭暈想折返。我說：「捨不得身體、愛惜性命，何必來遊山？況且你們與其死在床席之上，哪裡比

得上死在一片冷石之上呢？」客人聽了大笑，勇氣百倍。不久登上山頂，進入黃巖寺。稍作休息，轉折而到前嶺，坐在文殊塔下觀瀑。瀑布從青色的崖壁傾注而下，如雷奔騰、如海矗立，孤峰高舉萬仞，峽谷的風逆著瀑布吹，水簾被捲而上，忽然又橫向拖曳，向東披散、向西帶開。

**考點通則與陷阱**：分析「寫作特色」的選項，一定要能在原文指出對應字句；指不出來的，多半是命題者自編（如 C 的「諷刺」、E 的「禪意」）。第二條線索是全文基調：本文充滿「杖而往」、「勇百倍」、「雷奔海立」的動能，屬雄奇一路，凡說它「幽寂」、「恬淡」者先刪。多選錯一項扣一半分數，先刪基調不合者，再細辨技法。

---

## 第 28 題　答案 ACDE（多選題）

**題目**：文學除了以視覺接收，也會以聽覺感受。關於文學的聲音表現，敘述適當的是：

- （A）元代雜劇中註明曲牌的文字可合樂而歌，穿插其間的口白不用押韻
- （B）詞在宋代可合樂而歌，僅注重押韻；後世轉以誦讀為主，才講求平仄
- （C）四言詩音節多為「二/二」，如「蒹葭/蒼蒼，白露/為霜」；五言詩音節多為「二/三」，如「飄飄/何所似，天地/一沙鷗」
- （D）駢文雖以誦讀為主，但注重平仄相諧，如張李德和〈畫菊自序〉「人為萬物之靈，志有萬端之異」，前後句的二、四、六字平仄相對
- （E）新月派的新詩講求韻律，有時會押「行內韻」—即一句內有兩個同韻字，如徐志摩〈再別康橋〉「是夕陽中的新娘」、「夏蟲也為我沉默」

**這題怎麼想**

這題把「聲音」當成文學知識檢查表，橫跨曲、詞、詩、駢文、新詩，須逐一獨立判定。一、(A)元雜劇以曲為主、白為輔：曲文依曲牌、合樂可歌，一折押同一韻；賓白是口語，只求語氣生動，不必押韻，正確。二、(B)詞依詞牌填寫，字數、平仄、用韻早有定格，宋人填詞即講平仄（故稱「詞律」），非後世轉為誦讀才講平仄，錯誤。三、(C)四言詩以「二／二」為常，五言詩以「二／三」為常，所舉「蒹葭／蒼蒼，白露／為霜」等讀來正合。四、(D)駢文以四六成篇、平仄相諧成聲調之美，「人為萬物之靈／志有萬端之異」二、四、六字「為／有」「物／端」「靈／異」平仄相對，正確。五、(E)「陽」與「娘」、「我」與「默」皆一句內同韻，正是行內韻。故選 A、C、D、E。

**選項逐一說明**

- （A）不對：雜劇曲文依曲牌合樂而歌，須協韻；賓白是散文化的說白，只求語氣生動，本不押韻，敘述正確。
- （B）不對：詞依詞牌填寫，字數、平仄、用韻早有定格，宋人即嚴守詞律，並非宋代只重押韻、後世才講平仄，敘述錯誤。
- （C）不對：四言詩節奏多為「二／二」，五言詩多為「二／三」，所舉例句讀來正合此節奏，敘述正確。

- （D）不對：駢文以四六相儷、平仄相諧造成聲調之美；所舉前後句二、四、六字平仄相對，敘述正確。
- （E）不對：「陽」與「娘」、「我」與「默」各在一句之內同韻，即所謂行內韻（句中韻），敘述正確。

**關鍵字與補充**：新月派（徐志摩、聞一多等）主張新詩要有「音樂美、繪畫美、建築美」；行內韻又名句中韻，指一句之中有兩個同韻字。曲文協韻可歌，賓白散行；詞則「調有定格、字有定數、韻有定聲」，填詞必依詞譜。

**翻譯**：本題為文學常識題，無長篇引文可譯。各例句語意：「蒹葭蒼蒼，白露為霜」是蘆葦蒼蒼茫茫、白露凝結成霜；「飄飄何所似，天地一沙鷗」是飄泊不定像什麼呢？就像天地間一隻沙鷗；「人為萬物之靈，志有萬端之異」是人是萬物中最靈秀的，志向卻有千萬種不同；「是夕陽中的新娘」寫康河柔波中夕陽映照如新娘；「夏蟲也為我沉默」是夏夜的蟲聲也為我安靜下來。

**考點通則與陷阱**：跨文體常識題的解法是「一項一項歸位」：先問這選項在講哪一種文體，再問該文體規則是否如此。最常見的陷阱是「時代錯置」（如 B 把詞的平仄說成後世才有）與「以偏概全」。這類五選項題常是四對一錯，若只畫兩項幾乎一定漏；但也不能因為「看起來順」就全畫，要能指出錯在哪才算真會。

---

## 第 29 題　答案 CD（多選題）

**題目**：關於樂曲的彈奏與聆聽，符合下文敘述的是： 甲、孔子學鼓琴於師襄子而不進。師襄子曰：「夫子可以進矣！」孔子曰：「丘已得其曲矣，未得其數也。」有間，曰：「夫子可以進矣！」曰：「丘已得其數矣，未得其意也。」有間，復曰：「夫子可以進矣！」曰：「丘已得其人矣，未得其類也。」有間，曰：「……必作此樂也，默然思，戚然而悵，以王天下，以朝諸侯者，其惟文王乎？」師襄子避席再拜曰：「善！師以為文王之操也。」（《韓詩外傳》） 乙、孔子鼓瑟，曾子、子貢側門而聽。曲終，曾子曰：「嗟乎！夫子瑟聲殆有貪狼之志，邪僻之行，何其不仁，趨利之甚。」子貢以為然，……以曾子之言告。子曰：「……丘鼓瑟，有鼠出游，狸見於屋，循梁微行，造焉而避，厭目曲脊，求而不得，丘以瑟淫其音，參以丘為貪狼邪僻，不亦宜乎！」（《韓詩外傳》）

- （A）聆聽者常將個人意念投射於樂曲，如子貢善經商，遂覺曲中有趨利之心
- （B）聆聽者的體悟往往超出創作者原意，如孔子認為師襄子因詠文王而作曲
- （C）聆聽者對樂曲的細究，可使體悟由技巧轉入意境，如孔子持續探索師襄子的樂曲
- （D）彈奏者通常樂意聆聽者成為知音，如師襄子讚許孔子之見，孔子接受曾子的評論
- （E）彈奏者心思可能自樂曲流露，如師襄子聽出孔子上進之心，曾子聽出孔子貪狼之志

**這題怎麼想**

這題考文本細節核對。兩則都出《韓詩外傳》，人物多、對話密，最易犯的錯是把誰說的話記成別人。逐項驗證：一、(A)說「貪狼之志、趨利之甚」的是曾子，子貢只是「以為然」轉

告；選項把曾子的話派給子貢，又自編「子貢善經商」。二、(B)是孔子自己聽出作曲者「其惟文王乎」，師襄子再拜說「師以為文王之操也」加以確認，非師襄子詠文王而作曲，主客因果倒置。三、(C)由「得其曲」到「得其數」，再到「得其意」、「得其人」，一層深過一層，正是由技巧進入意境，正確。四、(D)師襄子「避席再拜」是知音之喜；孔子答「不亦宜乎」，是坦然接受批評。五、(E)師襄子只說「可以進矣」，是催其精進，未「聽出上進之心」；曾子的「貪狼之志」出於誤解，不能作例。故選 C、D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：說「貪狼之志」、「趨利之甚」的是曾子，子貢只是「以為然」並轉告；「子貢善經商」也是資料所無，張冠李戴。
- （B）不對：是孔子聽出此曲出於文王之手，師襄子再拜加以確認；並非師襄子因詠文王而作曲，主客與因果皆錯置。
- （C）不對：由「得其曲」而「得其數」、而「得其意」、而「得其人」，層層深入，正是由技巧體悟轉入意境體悟，正確。
- （D）不對：師襄子「避席再拜」是知音之喜，孔子以「不亦宜乎」承受曾子之責，見其接納批評，皆為樂有知音之例，正確。
- （E）不對：師襄子只說「可以進矣」，是催促其精進，未聽出「上進之心」；曾子所聽出的「貪狼之志」實為誤解，舉例失當。

**關鍵字與補充**：二則皆出《韓詩外傳》，與《史記・孔子世家》所載「孔子學鼓琴於師襄子」同一系統，而增益「得其人」、「得其類」的層次。「操」是琴曲的體名，如〈文王操〉；「淫其音」的「淫」是浸漬、模擬、沉入之意，不是淫靡。

**翻譯**：甲：孔子向師襄子學彈琴，一直不往下學。師襄子說：「夫子可以進一步了！」孔子說：「我已經學會這首曲子的旋律，還沒掌握它的節奏技法。」過了些時，師襄子又說：「可以進一步了！」孔子說：「我已掌握節奏技法，還沒體會它的意旨。」再過些時，又說：「可以進一步了！」孔子說：「我已體會作曲的人了，還沒分辨他所屬的品類。」又過了些時，孔子說：「……創作這首樂曲的人，默然深思，憂戚而悵惘，擁有統治天下、讓諸侯來朝的氣象，那大概只有文王吧？」師襄子離開座位再拜說：「說得好！老師我認為這就是文王的琴曲。」乙：孔子彈瑟，曾子、子貢在側門旁聽。曲終，曾子說：「唉！夫子的瑟聲恐怕有貪婪凶狠的意念、邪僻不正的行為，多麼不仁，追求私利太過了吧。」子貢認為確是如此，把曾子的話告訴孔子。孔子說：「我彈瑟時，有老鼠出來遊走，一隻貓在屋上見到，沿著屋梁悄悄爬行，靠近又避開，瞇著眼、彎著身，想抓而抓不到，我就用瑟音模擬那種情景；曾參認為我貪婪邪僻，不也是應該的嗎！」

**考點通則與陷阱**：讀對話密集的文言文，先在人物旁編號，用箭頭標「誰對誰說」；選項一出現「某人如何」，就回頭核對箭頭。本題兩個錯誤選項正是靠「換人」與「換因果」取勝。多選題的檢查法是「每項獨立成立」，不要因為 C、D 看起來順眼，就順手把 E 也畫進去—配分是錯一項扣一半分數，多畫一項等於白拿半題。

## 第 30 題　答案 CD（多選題）

**題目**：「表」是古代官員進言的媒介，自信與謙敬的聲音常並存表中。關於乙、丙文的敘述，適當的是：

- （A）乙文推薦後起新秀擔當內政，並表示若識人不明願受責罰
- （B）丙文勇於指出囿於舊訓之十四事應及時揚棄，以重振朝綱
- （C）二文均感恩國君禮遇舊臣，在國家需要用人之時賦予重任
- （D）二文均謙稱自己能力有限，但願意在當前時局中承擔使命
- （E）二文均期許自己為朝廷效力，並盼國君充分授權以為後盾

**這題怎麼想**

這題考「表」的內容核對與兩文比較，五個選項中有三個是「部分正確、關鍵處錯」。一、(A)乙文前段確推薦郭攸之、費禕、董允，但本段「責攸之、禕、允之慢，以彰其咎」是追究三人未盡忠言的怠慢；「治臣之罪」的「罪」指討賊無功，不是「識人不明」。二、(B)丙文「謹條遵奉舊訓權時之宜十四事」是遵奉舊訓而依時勢權變，選項說成「揚棄舊訓」，正相反。三、(C)乙文「不勝受恩感激」、丙文「復蒙試用，遂受上將之任」，皆感君恩而受重託，正確。四、(D)乙文「庶竭駑鈍」、丙文「區區之質」、「闇鈍之才」皆自謙才薄，又都願在此時局竭節授命，正確。五、(E)乙文請陛下「託」臣以討賊之效並自許罪責，丙文僅條奏十四事、自謙「言不足採」，皆非求授權為後盾。故選 C、D。

**選項逐一說明**

- （A）不對：乙文「治臣之罪」指討賊不效（無功），非識人不明；「責攸之、禕、允之慢」是追究其未進忠言的怠慢，事由不同。
- （B）不對：丙文自言「謹條遵奉舊訓權時之宜十四事」，是遵奉舊訓而依時勢權變，並非主張揚棄舊訓，方向正相反。
- （C）不對：乙文「不勝受恩感激」、丙文「復蒙試用，遂受上將之任」，皆感君恩而受重任，於國用人之際圖報效，正確。
- （D）不對：乙文「庶竭駑鈍」、丙文「區區之質」、「闇鈍之才」皆自謙才薄，又都願在此時局竭節授命，正確。
- （E）不對：乙文是請陛下「託」臣以討賊之效並自許罪責，丙文僅條奏十四事、自謙不足採，皆非求國君授權為後盾。

**關鍵字與補充**：「表」為奏議一體，《文心雕龍・章表》云「表以陳請」，格式先「臣某言」，末「誠惶誠恐，稽首頓首」。〈出師表〉上於建興五年北伐前；〈陳損益表〉上於建安元年迎獻帝都許、受封司空之後。

**翻譯**：乙：如今南方已經平定，兵甲已經充足，應當獎勵率領三軍，北伐平定中原。我願意竭盡平庸的才能，剷除奸邪凶惡之人，復興漢室，回到舊都，這是我報答先帝、盡忠陛下的職分。至於斟酌損益、進獻忠言，則是郭攸之、費禕、董允的責任。希望陛下把討賊復興的成效託付給我，若無成效，就治我的罪，以告先帝在天之靈。若沒有興盛德業的忠言，就責罰攸之、禕、允等人的怠慢，以彰明他們的過失。丙：陛下即位後，我又蒙受試用，於是接受上將

之任，統領二州，參與朝廷機要，實在是承擔不起。我以微薄的資質，卻擔負鐘鼎般的重任；以愚鈍的才能，卻奉行光明美好的政事。顧念君恩與責任，也正是我竭盡氣節、接受使命的時候。謹條列遵循舊訓、合於時勢權宜的十四件事，如左呈奏，希望以螢火微光增益太陽的光明，所言不值得採用。

**考點通則與陷阱**：這題的關鍵在「部分正確」四字—(A)(B)(E)都能在原文找到一半影子，錯在另一半：A 換了事由，B 反了方向，E 加了原文沒有的「授權」。遇到這種「似真」選項，要用「主詞、動詞、受詞逐一對回原文」的方式檢查。配分上答錯一個選項只得一半分數、答錯兩個以上不給分，所以「不確定就不要畫」是保命原則。

---

## 第 31 題　答案 ABE（多選題）

**題目**：甲文運用文體知識，深入解讀乙文表層文字下的聲音，若循此方式觀察丙文，關於乙、丙文違異「表」的典型特質，敘述適當的是：

- （A）乙文屢言「先帝」，使「下言於上」的「上」並非唯一，以重申其輔政重任
- （B）乙文以「臨表涕泣」取代表的常用套語，使老臣的稟告增添了父執輩的溫度
- （C）丙文以「不堪」表達對數項要職難以抉擇的猶豫，也暗示朝廷全仰賴其支撐
- （D）丙文以「蒸螢」對比「太陽」，暗諷國君之智遠不如己，流露恃才傲物的性格
- （E）二文的進言口吻，雖減省部分常見的應酬詞語，但仍符合身為臣下應有的態度

**這題怎麼想**

這題要你用甲文示範的方法—從「表」的格式漏洞讀出絃外之音，套用到乙、丙兩文。一、抽出甲文方法：表是「下言於上」，開頭「臣某言」、結尾「誠惶誠恐，稽首頓首」是常規；〈出師表〉卻十三次提「先帝」，使「上」變成兩個，又用「臨表涕泣」取代套語，此即「違異典型」。二、套用乙文：(A)先帝疊出使「上」不唯一，見其以輔政重臣自居，故言「託」不言「命」；(B)「臨表涕泣，不知所云」取代套語，老臣口吻透出父執溫度，正是甲文所謂「格外感人」。三、檢驗丙文：(C)「實所不堪」是謙稱承擔不起，非「難以抉擇」；(D)「蒸螢增明太陽」是自比螢火以益日光，極言己見淺陋，讀成暗諷即顛倒褒貶。四、(E)兩文雖省應酬套語，仍自稱臣、詞意謙抑，未失臣節。故選 A、B、E。

**選項逐一說明**

- （A）不對：〈出師表〉十三次提及「先帝」，使「下言於上」的「上」成為先帝與陛下兩個，正見其輔政重臣的分量，故言「託」不言「命」，正確。
- （B）不對：「今當遠離，臨表涕泣，不知所云」取代「誠惶誠恐，稽首頓首」的套語，老臣的稟告中添了父執輩的真情，故格外感人，正確。
- （C）不對：「實所不堪」是謙稱承擔不起統領二州、內參機事的重任，並非對數項要職「難以抉擇」，也無「朝廷全賴其支撐」之意。
- （D）不對：「庶以蒸螢增明太陽」是自比螢火以增益太陽之光，極言己見淺陋、不足採用，是極謙之詞，讀成暗諷國君則褒貶顛倒。

- （E）不對：二文雖減省部分常見的應酬套語（如「誠惶誠恐」），但仍自稱臣、詞意謙抑，符合臣下進言的分際，正確。

**關鍵字與補充**：甲文改寫自柯慶明〈「表」、「奏」作為文學類型之美感特質的研究〉，指出〈出師表〉以「先帝」壓「陛下」，形成特殊的雙聲結構。〈陳損益表〉作於建安元年迎獻帝都許後，時任司空，權勢已重，故謙敬中仍有自信。

**翻譯**：參第 30 題語譯。另補甲文關鍵句：「表，下言於上，故須先曰『臣某言』，後曰『臣某誠惶誠恐，稽首頓首』」意為：表是下級對上級說話的文體，所以開頭要先說「臣某某報告」，結尾要說「臣某某惶恐萬分，叩頭再叩頭」。「討賊興復之效乃陛下『託』臣而非『命』臣」意為：討賊復興的成效，是陛下「託付」給我的，而不是「命令」我做的。

**考點通則與陷阱**：這類「以文體知識解讀文本」的題目，要先建立「常規—變異」對照表：常規是「臣某言→誠惶誠恐→稽首頓首」，變異處就是作者藏話的地方。對每個選項問一句：「這個變異是表示謙、表示親，還是表示權？」凡把「極謙」讀成「極傲」、把「承擔不起」讀成「朝廷靠我」的，都是褒貶與語氣判斷錯誤。答錯一項扣一半，語氣題最易多畫。

---

## 第 35 題　答案 C（混合題）

**題目**：關於甲、乙、丙文所呈現的「她的聲音」，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

- （A）甲文中敘寫三位女性親屬的聲音各有用意，如「持笏」即暗喻大母為家中掌權者
- （B）乙文是女性主動發聲，「黑色河流」、「黑森林」的比喻委婉傳達反抗傳統的不安
- （C）丙文記錄受訪者及其記憶中他人的聲音，敘事的時間跨度大，事件場景未必其親歷
- （D）三文皆呈現不同世代女性的聲音，代間隔閡雖不免形成對立，最終仍能找到平衡點

**這題怎麼想**

這題考三文敘事方式的比較：誰在說話？場景是否親歷？一、先辨體式：甲為歸有光抒情散文，引三位女性親屬的話；乙為當代女性散文，寫自己教養孩子的為難；丙為口述訪談稿，曾林阿珠口述、曾秋美整理。二、檢查 (A)：大母「持一象笏至」說「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之」，是拿先祖朝笏勉勵孫兒他日為官，重在期許，非暗喻掌權。三、檢查 (B)：乙文確為女性主動發聲，但「黑色河流」、「黑森林」喻孩子內心湧動的負面情緒，非反抗傳統的不安。四、檢查 (C)：丙文既記受訪者自述（七個女兒有五個送養），又轉述屘嬸婆的強要與養父上門的話，時間跨度極大，他人對話出於記憶，場景未必親歷，正確。五、(D)三文並無「代間對立而終歸平衡」的脈絡。故選 C。

**選項逐一說明**

- （A）不對：「持一象笏」是大母取先祖（太常公）上朝所執的笏板給孫兒，說「他日汝當用之」，意在勉勵他日為官，是期許而非暗喻掌權。

- （B）不對：乙文確為女性主動發聲，但「黑色河流」、「黑森林」比喻的是孩子內心湧動的負面情緒，以及母親摸索出路的艱難，並非反抗傳統的不安。
- （C）正確：丙文既記受訪者自述，又轉述屘嬸婆、六女兒養父等人的話，時間自早年送養延伸至六女兒拒婚，跨度大，他人對話出於記憶，場景未必親歷，為正解。
- （D）不對：三文各依其體式呈現女性處境，甲重期許、乙重母職難題、丙重送養的無奈，並無「代間對立而終歸平衡」的共同脈絡。

**關鍵字與補充**：口述歷史以錄音訪談保存常民記憶，是台灣史與性別史的重要方法。《消失中的台灣阿嬤》（曾秋美訪問整理）訪問日治世代女性，「媳婦仔」制度反映當時貧困社會中重男輕女與婚姻習俗，是理解性別壓抑的關鍵材料。

**翻譯**：丙文為白話口述稿，不須逐句語譯，惟「媳婦仔」須解：指自幼送人撫養、長大後與養家兒子成婚的女子，即童養媳。文中「作新娘」即指與養兄成婚；「屘嬸婆」是家族中排行最末的嬸婆。

**考點通則與陷阱**：混合題文字量少、分值高（每題 2 分），最有效的做法是「先辨體式，再辨聲音」：抒情散文是作者替親人留聲，口述歷史是受訪者自己發聲但經他人記錄。凡選項出現「暗喻」、「諷刺」、「對比」等術語，都要回原文找象徵線索，找不到就是過度解讀。切記：口述稿中的「他人對話」多為轉述，不能當成親眼目擊。

---

## 第 36 題　答案 A（混合題）

**題目**：依據本題組所有資料，下列關於「她的聲音」被「聽見」的推論是否正確，最適當的研判是：（占 2 分，單選題）①舊時代的女性常因社會限制而受到忽略，人們甚至視靜默不出聲為女性的特質。②教育普及促使當代關注女性的聲音，女性的自我敘說往往比受訪紀錄更直擊人心。③看重非平常之行的史傳使女性聲音難以真實呈現，當代口述歷史則可呈現多元的聲音。

- （A）①、③皆正確，②無法判斷
- （B）①、②皆無法判斷，③正確
- （C）①錯誤，②無法判斷，③正確
- （D）①正確，②錯誤，③無法判斷

**這題怎麼想**

這題考「根據資料判斷推論是否成立」，判準是：資料有沒有證據？有則正確，資料明說相反則錯誤，資料沒談則無法判斷。一、①「舊時代女性常因社會限制而受忽略」—甲文說女性「罕可紀述」、幾近銷聲匿跡；丙文亦有五個女兒送養。有據，正確。二、②「教育普及促使當代關注女性聲音，自我敘說比受訪紀錄更直擊人心」—三文均未談教育普及，也未比較兩種紀錄的高下（丙文本身即受訪紀錄），無從判斷。三、③「看重非平常之行的史傳使女性聲音難以呈現，口述歷史則可呈現多元聲音」—甲文說史傳必待「非平常之行」才能「著美名」，故女性「罕可紀述」；丙文以訪談呈現常民女性之聲。有據，正確。四、故研判為「①③正確，②無法判斷」，選 A。B、C、D 都把可證成的①或③判錯，或把②誤判為「錯誤」。

**選項逐一說明**

- （A）正確：①可由甲文「罕可紀述」、幾近銷聲匿跡與丙文送養女兒的無奈證成；③可由史傳須待「非平常之行」與丙文口述呈現多元聲音證成；②於資料無據，研判正確。
- （B）不對：①並非無法判斷，甲文明言女性「罕可紀述」、幾近銷聲匿跡，丙文亦見女性在習俗中的沉默，故研判不合。
- （C）不對：①可由甲文「罕可紀述」、幾近銷聲匿跡，及丙文送養女兒、不敢看的情景互相印證，不應判為「錯誤」；研判與資料不符。
- （D）不對：②應判為「無法判斷」（資料未談教育普及，也未比較兩種紀錄的高下），而非「錯誤」；③則可成立，研判不合。

**關鍵字與補充**：本題組結合文本分析與史學方法：史傳以「非常之行」為立傳標準，常民與女性的日常因此隱沒；口述歷史以訪談補足日常聲音。作答須嚴守「資料有無」，不可用常識補足，這正是「無法判斷」選項的設題用意。

**翻譯**：本題為推論研判題，無長篇引文可譯。關鍵句語意：「必有『非平常之行』，乃能『著美名』」意為：一定要有異於平常的行為，才能在後世留下美名。「罕可紀述」意為：很少能被記載下來。「幾近銷聲匿跡」意為：幾乎完全消失、聽不到聲音。

**考點通則與陷阱**：三選項研判題的解題流程是「填表」：把①②③各寫一行，欄位是「支持／反駁的原文」與「結論（正確／錯誤／無法判斷）」，填完再比對選項。最常見的失分是把「資料沒說」判成「錯誤」—「錯誤」須有原文明確打臉，「沒提到」只能判「無法判斷」。答案常是「兩正確、一無法判斷」，選項若只給兩種判定，先懷疑它漏了一種。